

۸۷۸  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
آل سيدنا محمد  
الطاهين الطيبين  
الطاهرين

بیگم  
بادشاه  
عن لاه

---

شوکت حقانی



5



Comp

ایک مذاحیہ شاہکار

۹۷۹۳

بیکم

بادشاہ

4167

غلام

شوکت مہتانوی



بیگم بادشاہ غلام کے جملہ حقوق ہندوستان میں  
بحق

پرواز بکڈ پونظیر آباد لکھنؤ محفوظ ہیں

عنوان

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 57235

Date 31.3.65



ALLAMA IQBAL LIBRARY



57235

01  
114

قیمت صرف تین سو نئے پیسے



## انتساب

میں نے بہت سوچا لیکن کچھ میں نہیں  
آیا کہ میں اپنی اس کتاب کا انتساب  
کیا کروں

شوکت تھا نوی





ناشر زندے رضا ہمدی

شائع کردہ پرواز - بکڑپو - نظیر آباد - لکھنؤ

طابع یونائیٹڈ انڈیا پریس - لکھنؤ





## ہم دُعا کر چکے

پاکستان کو ہمیشہ نہایت مفلس اور کنگاں ملک سمجھا گیا اور ہمارے پچھلے حاکموں نے تو اس ملک کی حیثیت ایک بین الاقوامی محتاج خانہ کی بنا رکھی تھی جس کے ہاتھ میں کاسہ گدائی تھا اور لب پر یہ صدا نہیں کہ :-

”اللہ کے نام کی روٹی۔ محمد نام کا پیسہ۔ حسن کے نام کا کپڑا  
بلا کر دے بھلا ہوگا

چنانچہ امریکی سخی و اتا اپنے مولیشیوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر اسکو گیہوں بھیج دیا کرتے تھے۔ روپے پیسے سے بھی مدد دیا کرتے تھے۔ اور مرے ہوئے گوروں کے پرانے کوٹ بھی آجایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس مسکین ملک کے لئے امریکی گھی اور امریکی دودھ بھی آتا تھا۔ جسکے



جو اب میں یہ ملک دامن پھیلا پھیلا کر امریکہ کو جان و مال دولت و اقبال  
کی دعائیں دیتا رہتا تھا کہ "اللہ سلامت رکھے۔ قدم قدم کی خیر۔ تیری  
ہر مائی کا ہر عمل جائے۔ تو دو دھوں نہائے پوتوں پھلے اولاد سے گودی  
اور ڈالر سے جیب بھری رہے۔"

اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ امریکہ سے جب یہ گیہوں جہاز پر  
لا کر پاکستان بھیجا گیا ہو تو اس گیہوں کا باقاعدہ خیر مقدم کیا گیا تھا  
جن اونٹوں پر یہ گیہوں لا دیا گیا تھا ان کے گلے میں تختیاں لٹکائی گئی  
تھیں جن پر لکھا ہوا تھا۔

**THANK YOU AMERICA**

اور پاکستان کے شاعروں نے اے غیرت کے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ۔۔  
تھینک یو کہتے ہوئے اونٹ تو ہم دیکھ چکے  
دیکھیے اور دکھائے ابھی گندم کیا کیا  
اونٹوں کی زبان سے تھینک یو کہلوانے میں بڑا شاعرانہ استعارہ تھا بطلب  
یہ تھا کہ ہم اہل پاکستان فی الحال وہ اونٹ ہیں جس کی کوئی گل سیدی  
نہیں ہو مگر اے امریکہ تیرا شکر یہ کہ تو نے اس شربے مبارک کو قاتلوں کی  
مورت سے بچا لیا۔ اس لیے کہ ہمارے پاس زر خیز زمینیں تو ہیں مگر اس وقت



ہم چونکہ خود اپنی آب و زر سے آبپاری کر لیتے ہیں لہذا ہم کو اتنی فرصت  
 کہاں کہ فصلیں اگانے کی طرف متوجہ ہو سکیں۔ ہم تو فی الحال اسی طرح دروازہ  
 گری کر کے پیٹ پالنا چاہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ خیرات کھا کر اپنے ضمیر کو  
 مارتے رہے اور خود بے حیائی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ ہاتھ پھیلانا  
 ہماری عادت بن گیا۔ جس نے جو کچھ دے دیا دعائیں دے کر لے لیا نہ دیا  
 کسی نے کچھ تو صدائیں لگاتے رہے مسلسل۔

مگر اب پر امن فوجی انقلاب کے بعد اس ملک کے افلاس کا بھانڈا پھوٹا  
 ہو کہ تجوریوں کے علاوہ سمندر کی گہرائیوں تک سے سونا نکلتا ہو۔ ایک سے  
 ایک پھیپھڑیاں اور شکل صورت کے یتیم کے پاس سے لاکھوں روپے نکلے ہیں۔  
 ایسے ایسے لوگ لکھ پتی ثابت ہوئے ہیں جو آپ کے پاس آجاتے تو آپ  
 یہی کہتے کہ در شاہ جی آگے بڑھیے برکت ہو۔ بس جمہرات کو آیا کیجیے، پتہ چلایا  
 گیا ہو کہ کروڑ پتی ایک سے ایک پڑا ہوا ہو آپ کے اس مفلس ملک میں۔ جب  
 لوگوں نے اپنی آمدنی ظاہر کی تو معلوم ہوا کہ چھپی ہوئی آمدنی ساٹھ کروڑ تو  
 صرف کراچی میں تھی۔ بتیس کروڑ لاہور میں تھی اور اٹھارہ کروڑ  
 مشرقی پاکستان میں گویا پندرہ جنوری تک تو اعداد شمار خدا جانے کیا ہونگے  
 فی الحال ایک سو دس کروڑ کی چھپی ہوئی آمدنی ظاہر ہوئی ہو۔ ایک کروڑ روپے



سے زائد آمدنی ظاہر کرنے والے کچھ کم نہیں ہیں اس نادار ملک میں بچا پس  
 لاکھ روپے سے زائد آمدنی والے بھی آپ کی دعا سے چشم بد و در کافی ہیں  
 اور سو کے قریب تو صرف وہی لوگ ہیں جن کی آمدنی ایک لاکھ سے زیادہ  
 تھی مگر یہ "مفلوک الحال" لوگ ٹیکس نہیں دیتے تھے اس لیے کہ اتنی سی  
 آمدنی میں کوئی کیا ٹیکس دے اور کیا بچائے۔ ننگی کیا نہائے گی اور کیا چوڑے  
 گی۔ ان میں سے نہ جانے کتنے لوگ تو وہ تھے جو میلے کچیلے کپڑے پہنے  
 گندے مکانات میں نہایت قابل رحم زندگی بسر کر رہے تھے کہ اگر آپ انکو  
 دیکھ لیتے تو آپ کا دل بھرا آتا اور آپ یقیناً ایک آدھ پیسہ ان کی ہتھیلی  
 پر رکھ دیتے۔

وہ مشہور ہیں کہ خزانہ پر سانپ بیٹھتا ہو۔ دراصل سانپ و انب کچھ  
 نہیں ہوتا یہ خود ہی اپنے زمانہ کے سانپ ہوتے ہیں۔ ان کی قسمت میں  
 پیسہ تو ہوتا ہے، پیسے کا سکھ نہیں ہوتا۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جن کا مقولہ ہے  
 کہ چڑھی جائے دمڑی نہ جائے۔ پیسہ پیسہ جوڑتے ہیں مگر صرف نہیں کر سکتے  
 بھلا وہ ٹیکس کیا دیں گے۔ جاڑے میں پھٹا ہوا کبل لپیٹے اکڑا کرتے ہیں اس لیے  
 کہ لحاف اگر بنائیں گے تو اس خزانہ میں روپے کم پڑ جائیں گے۔ وہ بارش  
 میں سر پہ پاؤں رکھے پھر اکڑتے ہیں چھاتہ اور برساتی خریدنے کی فضول خرچی



نہیں کرتے۔ وہ گریسوں میں ٹوہ کے پھٹیڑے کھانا اور دھوپ میں ٹھہستا  
 برداشت کر لیتے ہیں مگر راستہ پیدل ہی طے کرتے ہیں اس لیے کہ بس کا کرایہ  
 خرچ کرنا کفایت شعاری کے اصول کے خلاف ہو اور ان ہی بخش لوگوں  
 کے پاس انتقال کے بعد لاکھوں روپے نکلتے ہیں اور اس دولت کا پتہ بھی  
 اس وقت چلتا ہو جب مینوسسٹی والے ان کو دفن کر چکے ہیں۔

اس قسم کے فقیروں کے متعلق اکثر خبریں آتی رہتی ہیں کہ آج ایک فقیر  
 نے جو ایک گڈری میں بیٹھا ہوا تھا سر راہ ایک فٹ پاٹھ پر دم توڑ دیا  
 لوگوں نے کفن و دفن کے چنڈہ کیا۔ مگر جب مرحوم کو گڈری سے نکالا گیا تو اسی  
 گڈری میں پچیس ہزار کے نوٹ بھی ایک پوٹلی میں بندھے ہوئے ملے۔  
 ظاہر ہو کہ اس نامراد فقیر کا کوئی بھی بھقا جس کے لیے اس نے یہ دولت جمع کی  
 تھی۔ اس پیسہ کو اس نے اپنے اوپر کبھی صرف نہ کیا۔ جس طرح ہاتھ پھیلائے سڑ  
 جھکائے بھیجا۔ انگا کرتا تھا مسلسل مانگتا رہا۔ سوکھے ٹکڑے پانی میں بھگو کر  
 کھاتا رہا۔ ہزاروں روپے لیے بیٹھا رہا مگر وہ روپے اس کے کام نہ آ سکے۔  
 اگر سچ پوچھیے تو یہ بھی ایک شامت ہو کہ دولت مل جائے مگر دولت کو صرف  
 کرنے کی اجازت حاصل نہ ہو سکے اس قسم کے ”بامراد محروم“ نہایت قابل رحم  
 ہوتے ہیں ان کی حالت اس بکری کی سی ہوتی ہو جس کے سامنے بزر چارہ موجود



ہو مگر تھو تھنی پر جالی پڑھا دی گئی ہو۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ غالب نے شعر اپنے  
اپنے متعلق کہا ہو۔ جی نہیں یہ شعر ان ہی حضرات کے متعلق ہو۔  
گو ہاتھ میں حبیش نہیں نکھوں میں تو دم ہو  
رہنے دو ابھی ساعسرو مینا مرے آگے

گڈرمی کے ان لعلوں کا یہ ملک پاکستان بد توں کنگالی مشہور رہا خیرات  
پر گز رہا سر کرتا رہا۔ جھولی پھیلائے بیٹھا رہا اور اپنی خود داری کو میدام چڑھا  
رہا۔ اس پر رحم تو سب ہی کھاتے رہے مگر اس کو خاطر میں کبھی کوئی نہ لایا۔  
اور کوئی خاطر میں لاتا بھی کیسے جن جن کا یہ دست نگر تھا وہ اس کو اپنا بندہ  
احسان تو سمجھ سکتے تھے اس کے علاوہ اور کیا سمجھتے۔ یہ اسی کا نتیجہ تو ہے  
کہ لارڈ اسٹیلی کی گھر والی تک نے منہ بنا کر کہہ کر کہ "آج کل پاکستان کی پروا  
ہی کس کو ہو" مگر ان بیگم صاحبہ نے یہ بات ذرا غلط وقت پر کہی ہو اگر اب سے  
کچھ دن پہلے وہ یہ بات کہتیں تو ابک بات بھی کتنی گرا ب حالات بدل چکے  
ہیں اب پاکستان وہ نہیں رہا جو جس کی کسی کو پروا نہ ہو اب پاکستان کی  
پروا کرنا پڑے گی۔ اور پاکستان اپنی پروا خود کرا لے گا۔ اب یہ بھیک منگوں  
کا ملک نہیں ہو۔ اب یہ یتیم خانہ اور دار المساکین نہیں ہو اب اس کے سمندر  
سونا اگلے ہیں۔ اس کی زمینیں دولت پیدا کرتی ہیں اور اس کے ہر خزانے



سانپ اپنی کچلی بدل چکے ہیں اور خزانوں پر سے ہٹ گئے ہیں۔ اپنی اس دوت  
 کے احساس نے ہر پاکستانی کو خود دار بنادیا اور اب اس کو ضرورت نہیں  
 ہو کہ وہ کاسہ گدائی لئے بین الاقوامی بازار میں فقیرانہ صدائیں بلند کرتا پھرے  
 بلکہ ابھی ۵۱ جنوری کے بعد دنیا اسی کنگال کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھے گی  
 کہ یہ محتاج خانہ تو سونے کی کان نکلا۔ اب اس ملک کی باگ دوڑ ان کے ہاتھ  
 میں نہیں ہو جو کوڑیوں کے ہار پہنے صدائیں لگاتے پھرتے تھے کہ

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

اب اس ملک کا نظم و نسق اُن کے ہاتھ میں ہو جو اسی افلاس سے خوش  
 حالی بخوڑ سکتے ہیں اور ایک سے ایک مفلوک الحال کو بخوڑ کر لکھ پتی  
 بنا چکے ہیں۔



# ایک قیامت

ادیبوں کے کنونشن کے بعد اسی کنونشن کے دومنہ و بین نسیم حجازی صاحب اور ڈاکٹر جاوید اقبال کے اعزاز میں کراچی کے حلقہ ادب اسلامی نے سنٹرل ہوٹل میں ایک عصرانہ دیا جس میں پستہ، خوبانی، شاعری، اخروٹ، تقاریر، کشمش، مٹھے، سگریٹ اور چائے وغیرہ سے حاضرین کی تواضع کی گئی۔ سب سے پہلے اس حلقہ کے ناظم مولانا مہر القادر نے ایک افتتاحی تقریر فرمائی جس میں اس بات پر زور دیا کہ پاکستان کا ادب اسلامی ہونا چاہیے حاضرین تکین پستہ کھا کھا کر مولانا کی شیریں کلامی کی داد دے رہے تھے، اور حلیفوزے کھٹاک، کھٹاک کر کہہ رہے تھے کہ مولانا بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں اور یہ واقعہ بھی ہو کہ مولانا نے بعض باتیں سب سے پہلے کی کہیں مثلاً یہ کہ آپ نے اگر اپنے مسلمان ہونے کی بنیاد پر پاکستان



حاصل کیا ہو تو اپنے کو مسلمان کہتے ہوئے مٹراتے کیوں ہیں اور اصلاحی ادب۔ معاشرتی ادب۔ سماجی ادب قسم کے پردے ڈال ڈال کر اسلامی ادب کو چھپانے کی کیوں کوشش کرتے ہیں اس لیے ظاہر ہو کہ جو صحیح قسم کا اصلاحی ادب ہو گا وہ اسلامی ادب ہو گا جو واقعی معاشرتی ادب ہو گا وہ اس لیے اسلامی ادب ہو گا کہ مسلمانوں کی معاشرت ہی اسلامی معاشرت ہو سکتی ہو۔ مولانا نے اس بات پر زور دیا کہ اسلامی ادب کو اسلامی ادب کہنے سے شرمانا کیا معنی صاف صاف کہیے کہ یہ اسلامی ادب ہو

مولانا کی اس تقریر کے بعد نسیم حجازی صاحب نے تقریر فرمائی جس کا لب لباب یہ تھا کہ

نغمہ ہندی ہو تو کیا لے تو حجازی ہو مری

اس کے بعد ڈاکٹر جاوید اقبال نے بڑی سلجھی ہوئی تقریر کی ان کا موضوع بھی یہی تھا کہ ہم اور آپ اپنے کو مسلمان کہتے ہوئے مٹراتے ہیں حالانکہ خود مغربی ممالک کے روشن خیالوں اور آزاد منش حضرات کا یہ عالم ہو کہ ان کی فراخ دلی بس اسی وقت تک نظر آتی ہو جب تک آپ عیسائیت کو اپنا موضوع بحث نہ بنائیں عیسائیت پر آپ نے بحث شروع کی اور وہ ٹھیکہ عیسائی بن کر سامنے آ گئے۔ یہ تقریر کرتے کرتے ڈاکٹر جاوید اقبال کی یاد آگیا کہ وہ



ہینے ہوئے ہیں۔ چنانچہ فوراً موضوع تقریر چھوڑ کر کہنے لگے کہ "حضرات میرے لباس کو نہ دیکھیے بلکہ مجھ کو اندرونی طور پر پڑھیے" گویا وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ

ہوں پوشیدہ اور کاف کھلا

بہر صورت حاضرین میں سے ایک بزرگ نے زیر لب فرمایا کہ "میاں یہ بھی غنیمت ہو کہ اس لفافہ میں سے یہ مضمون نکل رہا ہو" مطلب ان کا یہ تھا کہ وہ اسی کو غنیمت سمجھ رہے تھے کہ ایک سوٹ پہننے والا اسلامی ادب کی ضرورت پر زور دے رہا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ تقریریں اسی طرح چلغوزوں اور پستوں کے شغل کے ساتھ جاری رہیں اس قدر تھی کہ ان تقریروں کے بعد چھٹی مل جائے گی۔ مگر توبہ کیجئے جہاں ایک شاعر بھی موجود ہو وہاں یہ کیسے ممکن ہو کہ مشاعرہ برپا نہ ہو چنانچہ وہی ہوا یہ خدمت میرے سپرد کر دی گئی کہ ایک مختصر سادہ و سادہ مشاعرے کا بھی ہو جائے۔

میں نے حاضرین کو لاکھ سمجھایا کہ اتنی جلد ہی یہ شعراے کرام جو یہاں تشریف رکھتے ہیں اسلامی شاعری کے نمونے پیش نہ کر سکیں گے۔ دوسرے جن دو ہمانوں کے اعزاز میں آپ نے یہ بزم آراستہ کی ہوا ان میں سے ایک کے شعرے میں تو خیر شاعر نظر بھی آ جاتا ہو مگر دوسرا تو اس معاملہ میں بھی بے قصور



ہے لہذا آپ اس کو کس جرم کی مراد سے رہے ہیں۔ مگر تو یہ کیجئے کسی نے ایک نہ  
 سنی اور مشاعرہ برپا ہو کر ہا وجہ یہ ہے کہ اب مشاعرہ بھی موت کی طرح برحق اور  
 ناگہانی سا ہوتا جا رہا ہو سب سے پہلے جناب اقبال صدفی پوری نے ایک غزل  
 سنائی جو اس اعتبار سے اسلامی ضرور تھی کہ اس میں کسی زاہد یا ناصح کا مذاق  
 نہیں اڑایا گیا تھا اور بظاہر خلافت اسلام کوئی بات نہ تھی۔ ان کی غزل کے  
 بعد میں نے اعلان کر دیا کہ ابھی جاوید اقبال صاحب کو اقبال صاحب اپنا  
 کلام سنار ہے تھے، اس واقعاتی اعلان پر بھی بعض لوگ دُور کی کوڑی لا کر  
 ہتھ دے، پھر جناب محشر بدایونی برپا ہوئے۔ جناب منظر صدیقی نے  
 غزل سرائی فرمائی۔ حضرت تائبش دہلوی نے مسعود تائبش کی زبانی اردو  
 کی ایک غزل سنائی یہاں تک کہ بیشتر فاروق صاحب نے دوچار قطعات  
 کی اڑائی میں نے ایک پیرودھی میں پناہ حاصل کی اور جناب دس  
 سہار پوری نے نعت شریف پڑھ کر مولانا ماہرا لقادر کی پوزیشن  
 نازک کر دی کہ اب وہ کون سی اسلامی شاعری پیش کریں گے مولانا  
 ماہر کے بعد جناب اسد ملتانی نے دو شعر سنائے جن میں سے ایک ادبی  
 تھا اور ایک اسلامی اور آخر میں میری درخواست پر ڈاکٹر جاوید اقبال  
 نے اپنے والد محترم علامہ اقبال کا ایک شعر سنایا کہ اس ناگہانی شاعر کو ختم کر دیا۔



تقریریں ہوئیں۔ مشاعرہ ہوا۔ اسلامی ادب پر زور دیا گیا۔ ثابت یہ کیا گیا کہ ناول بھی اسلامی ہو سکتے ہیں۔ غزلیں اور نظمیں بھی اسلامی ہو سکتی ہیں مختصر یہ کہ اگر کوشش کی جائے تو شعر و ادب کے ہر گوشے میں اسلامیات کے لیے جگہ پیدا کی جاسکتی ہے۔ وہاں میں تو خاموش بیٹھا رہا۔ مگر واپسی میں جب ایک صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیوں جناب مزاح کو آپ کیونکر مشرف بہ اسلام کر سکتے ہیں تو میں نے اپنا نظریہ بیان کرتے ہوئے اپنے گوداشت سنجیدہ بنا کر یہ عرض کیا کہ :-

”جناب والا ہر وہ چیز اسلامی ہو جو خلافت اسلام نہ ہو۔ اگر مزاح کا ہدف خود اسلام کو نہ بنایا جائے۔ اور غیر اسلامی عناصر کی تائید نہ کی جائے تو آپ مزاح کو بھی مزاح المؤمنین ہی کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ میں نے آج تک بکھرا ہوا خدا اور رسول اور بزرگان دین یا عقائد کا مذاق نہیں اڑایا ہو۔“

یہ سنتے ہی ایک صاحب واقعی اس طرح جھج اُٹھے گویا پولیس کو آواز دے رہے ہیں کہ :-

”پکڑا گیا۔ پکڑا گیا۔ مسلمان ہے اندر سے۔“

اور میں واقعی انکار نہ کر سکا اس لیے کہ جہاں تک اس جرم کا تعلق ہو میں اقبال مجرم ہوں



۱۶۱  
اکبر الہ آبادی نے اب سے بست پہلے کہا تھا کہ :۔  
رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہو جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہو خدا کا اس زمانے میں

مگر اب جو زمانہ ہو اس میں یہ جرم اکبر کے زمانے سے بھی زیادہ سنگین بن چکا  
ہو۔ اسلامی ادب کے نام پر ہنسے والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو کہ نام  
لے کر خواہ مخواہ بھی آدمی نکو بن کر رہ جاتا ہو ہم تو اسی کی غنیمت سمجھتے ہیں  
کہ خلافت اسلام ادب ہی پیش نہ کیا جائے اس کو شمش کو بھی اس دور  
میں معمولی جہاد نہ سمجھیے بلکہ یقین رکھیے کہ اگر اس کو شمش میں آپ کا مایا  
ہو گئے تو اسلامی ادب کے لیے پزیرائی کا میدان اسی سے ہموار ہو سکے گا

---



## پہلے عورت اُسکے بعد مرد

یہ جو مہذب دنیا کے مردوں نے "ولیدیز فرسٹ" والی تہذیب رائج کی ہے اس میں خواتین کی عزت افزائی یا خواتین کو بے وقوف بنانا ہی مقصود نہیں ہے بلکہ بڑی بڑی مصلحتیں ہیں۔ مثلاً یہی کہ ہر جگہ عورتوں کو پہلے بھیجا جائے تاکہ اگر کوئی مصیبت آہ میں حائل ہو تو پہلے وہ اس سے رو چار ہو لیں اور جو کچھ گزرتا ہو وہ اُن پر گزر جائے مرد اس مصیبت سے محفوظ رہ سکیں۔ چنانچہ اب بڑی چالاک کے ساتھ یہ کہا جا رہا ہے کہ ستاروں کا جو سفر درپیش ہے اس کے لیے مردوں سے زیادہ عورتیں سوزوں ہیں اور ولیدیز فرسٹ کے اصول کو پیش نظر رکھ کر مرد یہ گستاخی کر بھی نہیں سکتے کہ عورتوں کو نیچے چھوڑ کر خود پیش قدمی کر جائیں اس طرح وہ اس دنیا ہی میں نہیں بلکہ ساری کائنات میں بدنام ہو جائیں گے کہ عجیب جا ننگو ہیں۔



اس دنیا کے لوگ بھی کہ ان کو تزیین کا یہ بنیادی اصول بھی نہیں معلوم کہ لپیٹنے کو آگے بڑھایا جاتا ہو اور مرد اُن کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ سنا از مندی کے ساتھ فردی بنے ہوئے۔

رائٹ فیلڈ (ادھیو) کے مرکز میں ارمیڈسین لیبارٹری نے بتایا ہے کہ کائنات میں سفر کرنے کے لیے مرد جتنا ناموزوں ہو عورتیں اتنی ہی موزوں ثابت ہوئی ہیں یہ تجربہ اس وقت ہوا جب سائنسدانوں نے تجربہ کے کیمین میں مردوں اور عورتوں دونوں کو رکھا۔ اس کیمین میں کائناتی سفر کا ماحول پیدا کر دیا گیا تھا۔ اس ماحول میں بے صبر مرد تھوڑی ہی دیر کے بعد گھبرا گئے اور اُنھوں نے جھجھلانا شروع کر دیا مگر عورتیں نہایت صبر و سکون کے ساتھ بیٹھی رہیں کیا خیال کہ ذرا بھی گھبراہٹ ان پر طاری ہو اُن کی جیبیں پر ایک بھی شکن پڑی ہو وہ حسب معمول تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنا پرس کھول کر آئینہ دیکھ لیتی تھیں اور اپنا میک اپ درست کر لیتی تھیں بالوں پر ہاتھ پھیر کر اُن کو درست کر لیتی تھیں اور چھوٹے سے ریشمی رومال سے لب اسٹک پھیل گئی ہو تو وہ اس کو درست کر لیتی تھیں یشتق اس لیے جاری تھی کہ اگر وہ واقعی کسی نئی دنیا میں پہنچیں تو وہاں کے باشندے ان کو دیکھ کر بس دیکھتے ہی رہ جائیں اور پہلی ہی نظر میں اُن کے حسن کا



جادو اُن اجنبیوں کو مسحور کر دے

عورتوں کے اس اطمینان اور مردوں کی اس سراسیمگی کو دیکھ کر یہی  
نتیجہ نکالا گیا ہے کہ مردوں کو کائناتی سفر پر بھیجنا غلط ثابت ہو گا اس کی ابتدا  
عورتوں ہی سے کرائی جائے اور لیڈیز فرسٹ ہی سے کام لیا جائے  
اس کے بعد جب عورتیں اس سفر سے واپس آ کر اپنے تجربات سے مردوں کو  
آگاہ کریں گی اور ان کو اس سفر کی تربیت دیں گی تو شاید مرد بھی ہمت  
کر گزریں ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی مردانہ ہمت آج کل کی عورتوں  
ہی میں نظر آتی ہے۔ مرد تو دو کوڑھی کا بھی نہیں رہا ہے۔ خواہ مخواہ بھی  
سوچھوں پر تاؤ دیتا پھرتا ہے اور جب کوئی مہم درپیش ہوتی ہے تو لیڈیز  
فرسٹ کہہ کر عورتوں کو آگے بڑھا دیتا ہے اور خود اُن کی آرٹیں چھپ جاتا  
ہے۔ ان مردوں نے مہذب ہونے کے بعد ہر میدان میں عورتوں کو ڈھال  
کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اور دیکھ کیجئے گا کہ اس قسم کے خطرناک  
تجربے کیا معنی مرد تو جہنم کے دروازے پر پہنچ کر بھی عورتوں سے  
کہے گا کہ ”لیڈیز فرسٹ“

اس کائناتی سفر کے سلسلے میں یہ لیڈیز فرسٹ والی بات کوئی انہی



نہیں ہو۔ روس نے سب سے پہلے لیڈی لائیکا ہی کو اس سفر پر روانہ کیا تھا۔  
 ورنہ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ بجائے اس نازک اندام کتیا کے کسی قوی ہیکل  
 کتے کو بھیجا جاتا مگر غالباً اس تجربے کے وقت بھی کتوں نے بھی یہی عذر پیش  
 کیا تھا کہ آخر ہم ایک مہذب ملک کے کتے ہیں۔ ہم سے اس گنوار پن کی توقع  
 کیوں کی جا رہی ہو کہ ہم اپنی لیڈیز یعنی کتوں کو پیچھے چھوڑ کر خود آگے بڑھ جائیں  
 گے یہ اعزاز پہلے کسی کتیا کو دیا جائے گا چنانچہ لائیکا کو بھیجا گیا تھا جو آج تک  
 واپس نہیں آئی ہیں اور روس کے کتے اپنی اس دانشمندی پر خوش ہیں کہ  
 اگر انھوں نے لیڈیز فرسٹ کے اصول پر عمل نہ کیا ہوتا تو بجائے اس معزز  
 کتیا کے نہ جانے کون سا کتا اس تجربہ کی بھینٹ چڑھ جاتا۔ خیر وہ کتوں  
 کو بھیجنے کا زمانہ تو گیا اب انسان کو بھیجنے کی باری آئی ہو تو مردوں نے  
 ابھی سے یہ اڑادی ہو کہ اس کاٹنائی سفر کے لئے عورتیں ہی سوزوں سمجھی گئی  
 ہیں مرد تو نہایت ناکارہ ثابت ہوا ہوا اور بس اسی قابل ہو کہ لیڈیز فرسٹ  
 کہہ کہہ کر عورتوں کو مقدّم اور اپنے کو موخر بناتا رہے۔

---

مقصود صرف یہ ہو کہ یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ اس تجربہ میں صرف  
 وہی حصہ لے سکتا ہو جو اپنی جان کو عزیز نہ رکھتا ہو۔ اس سیارے میں بیٹھ کر  
 اڑنے کے بعد سب سے پہلے تو یہی کہنا پڑتا ہو کہ



پہلی منزل پر فنا ہے رہ رہا ہے ہفت  
آگے قسمت ہو تری اور بہت مردانہ ہو

یعنی اڑنے والا خود ہی یہ طے کر لیتا ہے کہ پوچھنی اڑے ہم اس دنیا سے  
اور صرف روح ہی نفس غصہ سے پرورائیں گے کہ یہ بلکہ نفس غصہ بھی پروان  
کو رہا ہو عالم بالا کی طرف اب یہ دوسری بات ہے کہ یہ حضرت ایسے لائف انشیر  
ثابت ہوں کہ موت ان کو اس خود کشی کے باوجود نہ پوچھے بلکہ یہ موت کے نیچے  
دوڑیں تو وہ سر پر پیر کھڑے رہیں اور نہ نالوںے اعتشار یہ نوحی صدی تو ایسا  
تو یہی ہوتی ہے کہ بس گئے یہ حضرت لہذا مرد تو یہ چاہتے ہیں کہ جب تک یہ  
کائناتی سفر ہر طرح محفوظ نہ ہو جائے اور جب تک اس سفر سے واپسی یقینی  
نہ ہو جائے وہ دنیا نیچے ہی رہیں اور خواتین کو لیڈیز فرسٹ کہہ کر آگے بڑھانے  
رہیں تاکہ تمام تجربے ان پر گزر جائیں اور مرد اس سفر کا آغاز اس وقت کریں  
جب یہ تجرباتی مرحلہ گزر جائے اور یہ سفر انگریزی کا SUFFER باقی نہ رہے۔

وہ گئیں عورتیں وہ بھی دراصل اتنی بیوقوف نہیں جتنی نظر آتی ہیں وہ ان  
خود غرض مطلب پرست اور کائیاں مردوں کی تمام چالاکیوں کو بخوبی سمجھتی ہیں کہ مرد  
ان کو کس کس طرح قربانی کی کیریاں بناتا رہتا ہے۔ بڑے محبت کے دعوے کرتا ہے۔  
مازہ بردار بنتا ہے۔ نگاہ ناز سے شہید ہوتا رہتا ہے روز ایک نئی ادا پر ایک تازہ



موت مرتا ہو اور کسی دن بھی اس کا جنازہ نہیں نکلتا۔ عورت کی چشم و ابرو کے  
 اٹالے پر جان تک دینے کو تیار رہتا ہو مگر جب کوئی ایسا امتحان سامنے آ جاتا  
 ہو جس میں واقعی مرنے جیتے کا سوال ہو تو عورت کو آگے بڑھا کر لیڈیز فرسٹ  
 ٹھونگ رچانا شروع کر دیتا ہو ایسے خود مردوں کی اس دنیا میں وہ کربلا  
 جنسِ دفاراشن کا رد پر بھی نہ مل سکے مسلسل بیوٹ بنے جانے سے تو  
 اچھا یہی ہو کہ ع

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
 اور کیوں نہ ان بھرتوں کے لئے اپنے کو پیش کر دیں موت برحق تو یہی کیوں نہ  
 زندگی کی تلاش میں آئے۔ اگر تجربہ کا میاب ہو گیا تو کائنات کی ماں کہلا میں گی  
 ورنہ مرحومہ مغفورہ تو ہیں ہی



## بنگال کا جادو

پاکستان رائٹرس کنونینشن کراچی میں آج ۲۹ جنوری سے شروع ہو گیا اس کنونینشن کا اادیوں اور شاعروں کے مختلف حلقوں میں مختلف حیثیتوں سے خیر مقدم کیا گیا ہے۔ بات یہ ہو کہ مشرقی اور مغربی پاکستان سے جو ڈھائی سو کے قریب ادیب اور شاعر اس کنونینشن میں شرکت کے لیے یکجا ہوئے ہیں ان کے علاوہ بھی تو مشرقی اور مغربی پاکستان کی باقی آبادی کسی نہ کسی حیثیت سے ادیب تو ہو ہی اور اگر ادیب نہ ہی تو بھی بقیہ آبادی کے شاعر ہونے میں تو کسی کو کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا لہذا وہ سب کے سب اس کنونینشن سے سمعت نارا صحن ہیں کہ آخر ان کو کیوں نظر انداز کیا گیا اور دعوت نامے کیوں نہ بھیجے گئے کنونینشن منعقد کرنے والوں سے اگر پوچھا جائے تو وہ غالباً یہی کہیں گے کہ اس قسم کے



کنونیشن میں

کنونیشن میں اور میونسپل الیکشن میں بھڑا سا فرق ہوتا ہے۔ میونسپل الیکشن میں تو ووٹروں کی فہرست شائع کر کے سب کو مدعو کیا جاسکتا ہے مگر اس قسم کے کنونیشن میں مشرقی اور مغربی پاکستان کی پوری آبادی کو سمیٹ لینا ممکن نہیں۔

یہ جواب اطمینان بخش ہوا ہے۔ بہر صورت وہ تمام بے شمار ادیب اور شاعر جو نہ جانے کب سے ایک ایک تخلص لیے بیٹھے ہیں اس کنونیشن مدعو نہیں کئے گئے۔ سخت ناراض ہیں ان حضرات میں سے ایک آدمی سے تو شرف نیاز خود ہم کو بھی حاصل ہو چکا ہے جن سے اپنی عزت و آبرو پر مشکل ہم بچا سکے۔ حالانکہ ہم نہ داعیان کنونیشن میں سے ہیں نہ اس کنونیشن کے منتظمین ہیں ہمارا شمار ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک صاحب تخلص بزرگ تشریف لائے اور بغیر کسی مہتد کے آتے ہی برس پڑے کہ کیوں جناب آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ جو ادیبوں اور شاعروں کی کانفرنس ہو رہی ہے اس میں آخر مجھ کو مدعو کیوں نہیں کیا گیا حالانکہ میں بارہ سال سے شعر کہہ رہا ہوں بڑے بڑے انڈیا پاک مشاعروں میں شرکت کر چکا ہوں۔ تین تین سالہ ملکیتی مشاعروں کے تنغے میرے پاس ہیں۔ دنیا بھر کے دوں کا استاد ہوں۔ رات بھی ایک شاعرے میں میری ہی غزل حاصل مشاعرہ سمجھی گئی آپ کی سمجھ خراشی تو ہوگی



چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ عرض کیا ہو کہ  
وہ تو کہئے کہ ان حضرت نے غزل شروع کر دی اور میں نے داد دے کر ان کو  
رام کر لیا ورنہ ان کے تہور تو یہ تھے کہ گویا مرنے مارنے کو تیار ہو کر آئے ہیں۔

ایک اور صاحب عین اس وقت تشریف لے آئے جب میں کنونشن میں  
شرکت کے لئے جانے ہی والا تھا۔ تشریف لاتے ہی کہنے لگے "کنونشن تشریف  
انہیں لیجائیں گے" عرض کیا کہ جی ہاں بس اسی ارادہ سے نکلا تھا۔ بڑے  
تپاک سے بولے "تو بسم اللہ میں بھی چل رہا ہوں نہ جانے کس بھول چوک  
میں مجھے یہ دعوت نامہ بھیجنا یہ لوگ بھول گئے ہیں۔ مگر اتنے بڑے اہتمام میں  
اس قسم کی بھول چوک ہو ہی جاتی ہو اس پر اگر میں خطا ہو کر بیٹھ رہوں تو یہ  
میری زیادتی ہو۔ یہ ادبی خدمت ہو اور ہم میں سے ہر ادب کے خادم کا  
فرض ہو کہ سب بل جل کر اس کنونشن کو کامیاب بنائیں۔ لہذا تشریف  
لائے "اب میں سخت پریشان کہ کس طرح ان حضرت کے ساتھ جاؤں  
جن کو بلایا ہی نہیں گیا اور ان سے عذر کروں تو کیا کروں۔ بہر صورت مردہ  
ہرست زندہ کے انداز سے جلسہ گاہ کے دروازہ تک تو ان کے ساتھ گیا  
اس کے بعد مجمع میں ان حضرت کو ایک ایسی جھجکائی دی کہ میں ہال کے  
اندر تھا اور وہ۔۔۔ اشر جانے ان کا کیا حشر ہوا۔



کے جی۔ اے ہال میں پہنچے میں پہنچے تو مشرقی اور مغربی پاکستان کا ایک  
سے ایک دانشور "مع حضرت احسان دانش کے نظر آیا اور ان میں جو زمین  
تھے وہ ایک ایک بلا لگائے ہوئے تھے۔ جس کی سبز زمین پر ایک پتہ والا قلم  
بنایا گیا ہو۔ اور اس پر گوانے کوٹ یا شیروانی پر لگا کر سب دانشور دراصل  
"دانش پر" نظر آرہے تھے۔ افتتاحی اجلاس شروع ہوا تو صدر مجلس استقبالیہ  
شاہد احمد صاحب ہلوی نے بھی اس عام شکایت کا ذکر کیا جو ہم بیاں کر چکے  
ہیں کہ :-

”ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ کنونینشن پاکستانی ادیبوں کا ایک نمائندہ  
اجتماع ہو اس لئے دعوت نامے جاری کرنے میں اس بات کا بہت  
خیال رکھا گیا ہے کہ کسی آبگینہ کو ٹھیس نہ لگنے پائے۔ عدوی  
حساب سے پاکستانی ادیبوں کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں پر  
ہو۔ ظاہر ہو کہ ہم سب کو نہیں بلا سکتے تھے لہذا ایک خاصی تعداد  
کو شکوہ ہو کہ ہم نے ان کو نظر انداز کر دیا۔“

اب کون شاہد احمد صاحب کو سمجھائے کہ اس معذرت میں بھی آپ صرف ادیبوں کا  
ذکر کر کے شاعروں کو نظر انداز کر گئے ہیں حالانکہ ادیب تو پھر بھی اقلیت میں ہیں  
مگر شاعروں کو تو وہ اکثریت حاصل ہو کہ اگر وہ اپنی فوج بنالیں اور ع

مفعول و فاعلات و مفاعیل و فاعلن



کار جز پڑھتے ہوئے دھواوا بول دیں تو یہ کنونینشن کیا معنی وہ چاہیں تو کسٹمر تک  
فتح کر کے رکھ دیں۔ وہ تو کہئے اُن کو فکر و سخن کے علاوہ اور کوئی فکر ہی نہیں  
ہی ورنہ اُن کو نظر انداز کرنا ہنسی ٹھٹھا نہیں ہو۔

کنونینشن کے افتتاحی اجلاس کے صدر بنگال کے جادو بیاں شاعر حسیم الدین  
بھٹے ان کے طویل خطاب و صدارت کے بعد جو بنگالی میں تھا اس بات کی کوشش  
کی گئی کہ اس خطبہ کا ترجمہ حاضرین میں تقسیم ہو جانے کے باوجود ایسے سے سنایا بھی  
جائے مگر حاضرین نے متفقہ طور پر کہا کہ یہ خطبہ بنگالی میں سنکر اردو پڑھ چکے ہیں لہذا  
اب اس زحمت کی ضرورت نہیں چنانچہ ایسٹ سکرٹری جمیل الدین صاحب عالی  
نے کچھ اعلانات سناتے ہوئے ایک عجیب بات یہ بھی بتائی کہ اس کنونینشن میں  
بہت سے حضرات جن کو مدعو کیا گیا تھا موجود نہیں ہیں اور بہت سے حضرات  
جن کو مدعو نہیں کیا گیا تشریف رکھتے ہیں کچھ حضرات جو شرکت کے لئے آرہے ہیں  
اس وقت ریل میں بیٹھے آرہے ہوں گے اور کچھ حضرات ریل پیل سے فائدہ اٹھا کر  
تشریف لے آئے ہیں لہذا دوسرے اجلاسوں کے وقت کڑی نگرانی کرنا پڑے گی  
کہ صرف مندوبین ہی حال کے اندر داخل ہو سکیں یعنی صرف وہ دانشور جن کو  
بلا لگا کر "دانش پر" بنادیا گیا ہو۔



اس افتتاحی اجلاس سے واپسی ایک ٹکیسی والے نے بڑی سادگی سے پوچھا کہ ”کیوں سیٹھ یہ نمائش ابھی چالو رہے گی یا خلاص ہو گئی۔“ اس کو تو خیر ہم نے واجبی سا جواب دیا۔ مگر اس نے ادیبوں کے کنونشن کو ”ادیبوں کی نمائش کا نام اچھا دیا ہے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ اس نمائش میں ایک سے ایک قابل دید ادیب اور شاعر نظر آیا اتنے ادیبوں اور شاعروں کو بیک وقت جمع کر دینا بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔ خدا کرے یہ کارنامہ بس اسی حد تک نہ رہے بلکہ اہل قلم کو جو بقلم خود بنے ہوئے ہیں ان کے حقوق دلوانے کا فرض یہ کنونشن ادا کرے

---



## انڈا مرغی اور مرغی

اخبارات میں انڈا مرغی کے متعلق بعض نہایت ہولناک اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں جن کو پڑھ کر چکر سا آنے لگتا ہے کہ خداوند اہم اہل کراچی کا معدہ ہو یا پولٹری فارم بھلا غضب خدا کا اسور دسمبر ۱۹۶۱ء کو ختم ہونے والے پچھلے سال ایک سال میں ہم اہل کراچی نے خدا ہم کو نظر سے پچائے بہتر کروڑ تو صرف انڈے کھائے ہیں اور سارے آٹھ لاکھ مرغیاں پٹ کی ہیں۔ اپنی اس بلا نوشی کا اندازہ کرنے کے بعد جب غش کھا چکے ہیں اور ہوش ٹھکانے آتے ہیں تو حساب لگانے کو بھی چاہتا ہو کہ ان کے اعداد شمار میں سے خود ہمارے حصہ میں کتنی مرغیاں اور کتنے انڈے آئے ہونگے اور جب یہ حساب لگاتے ہیں تو ان اعداد شمار کا پُل کھل کر سامنے آجاتا ہے اور بے ساختہ ہنسی آتی ہو کہ یہ اخبار والے بھی رائی کو پرست بنانے میں اپنا



جواب نہیں رکھتے۔ یہ اعداد شمار غلط نہیں ہیں مگر حال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں اور کراچی کی آبادی آپ کی دُعا سے پندرہ لاکھ کے لگ بھگ ہو اب ذرا حساب لگا کر دیکھ لیجئے کہ تقریباً ڈیڑھ انڈیا فی کس یومیہ پڑتا ہو اور سال بھر میں نصف کے قریب مرغی ہر باشندہ کراچی کے حصہ میں آسکتی ہو۔ ایک سال میں ایک بھی نہیں بلکہ آدھی مرغی جس کا بیڑہول پیٹا جارہا ہو اور اتنی سی بات کا ایسا بتنگڑ بنایا جارہا ہو گویا ہم سوائے انڈیا مرغی کے اور کچھ کھاتے ہی نہیں حالانکہ اگر غور کیجئے اور حساب لگائیے تو پتہ چلے گا کہ ایک داڑھ بھی گرم نہیں ہونی

سال کے تین سو پینسٹھ دنوں میں سے ایک سو چار دن تو وہی ہوتے ہیں جو گوشت کے نافعہ کے دن کہلاتے ہیں اور یہی وہ دن ہوتے ہیں جن میں گوشت کا غم غلط کرنے کے لیے انڈیا مرغی سے معدے کو بہلانا پڑتا ہو لہذا جو منتظم قسم کے لوگ ہیں وہ اپنا روز کا ڈیڑھ انڈیا بچاتے رہتے ہیں تاکہ بدھ اور جمعرات چار وقت ان ہی ۱۰ انڈیوں کا سالن یا آلیٹ وغیرہ کھا کر خدا کا شکر ادا کر سکیں۔ رہ گئی مرغی وہ چونکہ ایک سال میں نصف مرغی فی کس بیٹھتی ہو لہذا چار مرغی عید کے لئے اور چار بقر عید کے لئے محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ مرغی کی دو ٹانگوں میں سے جب ایک ہی ٹانگ ایک سال میں ایک



شخص کو میسر آئے تو سوال یہ ہو کہ وہ کیا کھائے گا کیا خلال کرے گا اور مرغی کی ایک ٹانگ کا کبتک قائل نہ ہوگا۔

خدا خیر کرے آج میں کچھ حساب کتاب سے زیادہ ہی کام لے رہا ہوں اور رہ رہ کر وہ بزرگ یاد آرہے ہیں جو اپنی روزمرہ کی زندگی کچھ اسی قسم کا حساب لگایا کرتے تھے کہ ان کے کانوں میں ایک پھینا کے کی آواز آتی اور وہ چلائے :-

”ارے بھئی یہ کیا توڑا ہے“

”غلام نے دور ہی سے جواب دیا“ حضور گلاس ٹوٹ گیا ہے

گر کر“

یہ سنتے ہی وہ برس پڑے۔ ”اس مہینہ کا یہ دوسرا گلاس ٹوٹا ہوا گویا

سال کے چوبیس ہوئے“

یہ حضرت اپنے گھر میں تو یہ حرکتیں بے ساختگی کے ساتھ کرتے ہی رہتے تھے مگر ایک دن ان کو پڑوس میں ایک جگہ تعزیت کرنے جانا پڑا۔ ان صاحب نے ان کو دیکھ کر اپنی غم نصیبی کی تفصیلات شروع کر دیں کہ بندہ نواز کیا پوچھتے ہیں آپ ہماری حراماں نصیبی کا عالم بیس دن پہلے اسی نیچے کی ماں فوت ہوئی تھی اور آج یہ بچہ چل بسا۔ اب تو آنسو بھی خشک ہو چکے ہیں ایک ہی مہینے



میں دو جنازے اٹھائے ہیں، ایک سینے میں دو جنازے سنتے ہی وہ  
حسب عادت بول اُٹھے۔ یہ تو سال کے چوبیس ہوئے۔

مسلمانوں کو یہ طعنہ ہمیشہ یاد رہے گا کہ ان کو حساب کتاب نہیں آتا اور  
وہ کچھ عجیب علی الحساب قسم کے لوگ ہوتے ہیں وہ علی الحساب کھاتے ہیں  
اور علی الحساب ہی خرچ کرتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہر تقسیم ملک سے پہلے  
ہندوؤں اور مسلمانوں میں فرق یہ تھا کہ حساب داں تو دونوں ہی تھے مگر  
مگر ہندو جمع کرنا اور جوڑنا جانتے تھے اور مسلمان تفریق کرنے اور گھٹانے میں  
اس حد ماہر تھے کہ آمدنی کی اسید پر خرچ شروع کر دیا کرتے تھے اور یہ بھی یا  
نہ رکھتے تھے کہ جس آمدنی کی اسید تھی وہ ہونی بھی یا نہیں البتہ خرچ کی  
تفصیلات اُن کے سامنے ہوتی تھیں۔ بادل ڈکھ کر گھرے توڑ دینے کا  
فن آج بھی دنیا کی اگر کوئی قوم جانتی ہو تو وہ ہم ہی ہیں کہیں سے روپیہ  
آجانے کی اسید پیدا ہو جانا شرط ہے خواہ وہ اسید سوہوم ہی کیوں نہ ہو پھر  
دیکھیے ہمارے شاہ خرچی کہ جب ملک اس متوقع رقم کو پیشگی ہی ختم نہ کر لیں گے  
چین سے انہیں پیٹھ ملے اور اگر وہ رقم نہ مل سکے تو اس کی تقدیر کا کھیل  
سمجھ کر قرض پاٹتے رہیں گے۔ مختصر یہ کہنا کہ ہم حساب جانتے ہی نہیں بلکہ  
زیادتی ہے۔ اور یہ بات ہے کہ حساب کی کسی مد میں طاق ہیں اور کسی



کراچی میں انڈا مرغی کے سلسلے میں جو حساب لگایا گیا ہو اور اس کا جو تجزیہ ہم نے کیا ہے اس کے متعلق آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کراچی کی پندرہ لاکھ کے قریب جو آبادی ہے ان میں سے کتنے ایسے ہیں جن کو حصہ رسد انڈا یومیہ اور یہ نصف مرغی سالانہ بھی میسر آ سکتی ہو اور کتنے ایسے جو دونوں وقت مرغی مسلم بھنھوڑنے کی حیثیت رکھتے ہیں کہ مرغی کو چرغ تا تک بنا کر کھاتے رہتے ہیں یہ درست ہے اور اس اعتراض کو ہم تسلیم کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ان پندرہ لاکھ میں سے لاکھوں ایسے بھی ہیں جو انڈا

مرغی تو درکنار دو وقت کی چٹنی روٹی کے لیے بھی ترستے رہتے ہیں اور نہ جانے کس طرح اپنا پیٹ پالتے ہیں وہ روکھی سوکھی کھا کر اپنے حصے کے انڈے اور مرغی سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ لہذا یہ ان ہی کے حصے کے انڈے ہوتے ہیں جو بڑے آدمیوں کے برک فاسٹ میں بڑے آدمیوں کی پڑنگ میں او بڑے آدمیوں کے انڈے کے طلبے میں نظر آتے ہیں اور یہ ان ہی کے حصے کی بچی ہوئی بے شمار مرغیاں ہوتی ہیں جو بڑے آدمیوں کے لیے ہر صورت میں حاضر رہتی ہیں کہ خواہ ان کو تنور میں سینک کر چرغ کی صورت میں کھایا جائے خواہ بھون کر مرغی کی صورت میں کھایا جائے خواہ ان کا سوپ



پیا جائے خواہ ان کا پلاؤ کھایا جائے

در اہل یہ ہمارے حساب کی غلطی نہیں بلکہ ہمارے علی الحساب معاشرے کے  
 علی الحساب نشیب و فراز کی غلطی ہے کہ جو حساب ہم نے لگایا ہے وہ ٹھیک  
 تو ہو مگر ٹھیک بٹھکتا نظر نہیں آتا جو اوسط ہم نے قائم کیا ہو وہ آبادی  
 کے تناسب سے بالکل درست ہو۔ یعنی اگر آپ کراچی کی مردم شماری اور  
 مرغ شماری کے اعداد کو آمنے سامنے رکھ کر نصفانہ تقسیم کریں تو حساب  
 یہی بیٹھے گا کہ فی کس ڈیڑھ انڈیا یومیہ اور فی کس نصف مرغی سالانہ  
 کے حساب سے تقسیم ہو اب اس کا تو کوئی علاج نہیں کہ کسی میں دوسروں  
 کا حق خریدنے کی طاقت اور استطاعت ہو اور کسی میں اپنے حق کے  
 تحفظ کا بھی ہوتا نہیں اگر یہ تقسیم مساوی ہو جائے تو سب ہی ہمارے اس  
 حساب کے قائل ہو سکتے ہیں مگر یہ حساب صحیح ہو یا غلط بہر صورت اخبارات  
 نے چونکا دینے والے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے مضمون کہ خیر ہونے  
 میں تو اب بھی کوئی شک نہیں



## کچھ نہ سمجھے خدا کے کوئی

بعض لوگوں کو خواہ مخواہ بھی پتھر لڑھکانے کی عادت ہوتی ہے اور عام گفتگو میں بھی وہ لڑکچہ بگھارنے کے شوق میں کتابی زبان بولنا شروع کر دیتے ہیں اور اتنے بڑے بڑے الفاظ بولتے ہیں کہ سننے والا دل ہی دل میں ہنسی اور مسکرائی کرتا رہ جاتا ہو مثلاً اسی قسم کے ایک کرم فرما غریب خانہ پر آکر مہمان ہو گئے تھے جانا بھائی ان کو بھارت کے سفر پر مگر قیام فرما اس لیے تھے کہ دینا بننے میں دیر ہو رہی تھی لہذا جب بھی دیر آتش سے واپس آتے تھے اور ان سے پوچھا جاتا تھا کہ :-

”کہئے جناب آج کیا ہوا۔“

وہ اس سیدھی سی بات کا جواب یہی دیتے تھے کہ :-

”صاحب تجھ پر ہو گیا۔ حسب معمول تعجیل کے بجائے تعویق سے کام



لے رہے ہیں اور باب حل و عقد۔“  
 دوسرے دن پھر پوچھا گیا کہ ”آج کی خبر سنا لیے بندہ نواز“  
 وہ پھر یہی جواب دیتے کہ ”آج بھی تخیر ہو گیا۔ بدستور تعجیل  
 کے بجائے تعویث۔“

آخر ایک دن وہ نہایت شگفتہ سے تشریف لائے اور جب ان سے پوچھا  
 گیا تو ہنس کر بولے :-

”آج تو بفضلہ کامراں واپس آیا ہوں۔“  
 یہ سن کر ایک صاحب نے کہا ”پھر تو معافۃ ہو گا آج۔“  
 اب مصیبت یہ کہ معافۃ وہ نہ جانتے تھے لہذا کچھ سناٹے میں آکر رہ گئے  
 کہ اللہ جانے یہ کس بات کی فراست ہوئی ہے۔ آخر بڑے پس و پیش کے  
 بعد بولے :-

”جیسی آپ کی مرضی۔“

اسی قسم کا ایک حادثہ ابھی پنڈت جواہر لال نہرو پر گذرا ہے کہ وہ ایک  
 قصبہ قی کا نگر میں کمیٹی کے جلسہ میں شرکت کے لئے گئے تو کانگریس کمیٹی  
 کے صدر نے ان کا سواگت کرتے ہوئے کہا کہ ”اب میں جواہر جی سے  
 پرارکھتا کرتا ہوں کہ وہ اپنا بھاشن دے دیں تاکہ ہم سب لا بھفت ہوں۔“



پنڈت جی چکر اکر رہ گئے کہ وہ "لا بھجوت" کرنا جانتے ہی نہیں تو کسی کو آخر کس طرح "لا بھجوت" کر دیں۔ دیر تک بغلیں جھانکنے کے بعد آخر ان کو کانگریس کمیٹی کے ان ہی صدر صاحب سے پوچھنا پڑا کہ "آپ آخر کیا چاہتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کیا کروں" ان صاحب نے پنڈت جی کو سمجھایا کہ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ ہم سب کو لا بھجوت ہونے کا موقع دیں۔ پنڈت جی نے یقین دلایا کہ اگر میرے امکان میں ہوا اور کوئی قانونی رکاوٹ نہ ہوئی تو میں موقع ضرور دوں گا مگر مجھے بتاؤ دیجیئے کہ آپ میرے ذریعہ لا بھجوت کیونکر ہو سکتے ہیں یہ لا بھجوت آخر ہو گیا۔ یہ سن کر ان صاحب نے کہا "لا بھجوت ہوں" سے میرا مطلب یہ تھا کہ "فائدہ اٹھائیں" پنڈت جی تعجب سے ان کا نسخہ دیکھ کر ہنسے اور کہا "اتنی سی بات کے لئے آپ نے خواہ مخواہ پریشان کر دیا تھا میں سوچ رہا تھا کہ نہ جانے مجھ سے کیا کرنے کو کہا جا رہا ہے۔"

---

خیر پنڈت جی ہر لال ہندو پر تو اس قسم کے حادثات اکثر گزرا ہی کرتے کرتے ہیں کہ مثلاً ان کی خدمت میں کسی جماعت نے کوئی ایڑیسی پیش کیا اور اس میں نہ جانے کیا کیا ہو پنڈت جی کے قطعاً پے نہ پڑ سکا اب آپ اس کا جواب دینے کھڑے ہوئے تو زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکے



کہ آپ نے میرے متعلق جو کچھ کہا ہے میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر آپ کے  
 نظر حسن کا شکر گزار ہوں۔ آپ نے اس ایڈریس میں جو مطالبات  
 پیش کئے ہیں ان پر میں سمجھنے کے بعد غور کروں گا۔ اور اسی قسم کی گول  
 مول جوابی تقریر کر کے وہ اس قسم کے امتحانوں سے گزر جاتے ہیں مگر پریشانی  
 اس وقت ہوتی ہے جب وہ خود تقریر میں رہ رہ کر اردو کے الفاظ بولتے  
 ہیں اور پھر ان کی ہندی بنانا پڑتی ہے مثلاً ایک مرتبہ ان کی ایک تقریر  
 دیے ہوئے تھی اور وہ مسلسل ہکلا رہے تھے۔ دراصل وہ ہکلاتے نہیں ہیں  
 مگر ہندی الفاظ یاد کر کے بولنے کے لئے ان کو ہکلانا ہی پڑتا ہے۔ کہنے لگے کہ :-  
 ”میرے والد۔ والد نہیں بلکہ پتاجی۔ میرا مطلب ہے کہ میرے پتاجی  
 جو میرے والد تھے جب کبھی تقریر کرتے تھے۔ میرا مطلب ہی بھاشا دیتے تھے  
 اس کو عوام۔ عوام تو میں غلط کہہ گیا میں کہنا چاہتا تھا جنتا اس لئے پسند  
 کرتی تھی کہ اس میں ملک کی خدمت۔ یعنی گویا۔ میں کہنا چاہتا تھا دلیس  
 کی سیوا کی باتیں ہوتی تھیں۔“

اور اسی طرح وہ تقریر کے بجائے وہ ترجمہ کرتے رہے اور جو کچھ کہنا  
 چاہتے تھے اس میں سے بہت سی باتیں اس لیے دل کی دل ہی میں رہ گئیں  
 کہ بروقت ان کی ہندی نہ بن سکی۔ اسی طرح جب ان سے شہدہ ہندی میں  
 بات کی جاتی ہے تو اکثر ”نہیں“ کی جگہ ”ہاں“ اور ہاں کی جگہ ”نہیں“



کہہ جاتے ہیں سے  
وہ زمیں کی پوچھتے ہیں آسماں کہتا ہو میں  
جب سمجھ میں کچھ نہیں آتا تو ہاں کہتا ہو میں

بے محل نہ ہو گا اگر مولانا کا ذکر کر دیا جائے جو ایک مرتبہ اپنے ایک  
عقیدت مند مرید کے گھر دعوت میں گئے۔ مرید ان کو دیکھ کر بارے عقیدت  
کے دوڑا ان کے قدم چھوئے۔ مولانا نے اس کو روکا اور بڑی شفقت سے  
سمجھایا کہ قدم بوسہ غیر اسلامی طریقہ ہے۔ البتہ دست بوسہ کر سکتے ہو اور  
جب مرید کی سمجھ میں نہ آیا تو آپ نے بتایا کہ ”دست“ ہاتھ کو کہتے ہیں۔  
”دست بوسہ“ یعنی ہاتھ چومنا۔ مرید نے ہاتھ جو منے کے علاوہ گرہ میں یہ بات  
باندھ لی کہ ہاتھ کو دست کہتے ہیں حقوڑی دیر کے بعد مولانا نے فرمایا۔  
”آبِ خنک منگاؤ۔ مرید منہ اٹھائے کھڑا رہا کہ اللہ جانے حضور کون سی  
روحانی چیز مانگ رہے ہیں۔ مولانا کو پھر سمجھانا پڑا کہ ”آب یعنی پانی۔ خنک  
یعنی ٹھنڈا۔ میں ٹھنڈا پانی مانگ رہا ہوں“، مرید دوڑا پانی لانے کے  
لیے اور یاد کرتا گیا کہ پانی کو آب کہتے ہیں اور ٹھنڈے کو خنک حقوڑی  
دیر کے بعد اس نے دسترخوان چن دیا اور لوٹا لے کر کھڑا ہو گیا کہ ہاتھ دھو لائے  
مگر یہی وقت بھٹا پڑے ہوئے سبق کو دہرانے کا لہذا اس نے عرض کیا کہ حضور



آب دست لے لیں۔ "ظاہر ہے کہ مولانا کو پھر سمجھانا پڑا ہو گا کہ آب دست ایک اور ہی چیز ہوتی ہے۔ مگر سب سے زیادہ مولانا اس وقت پریشان ہوئے جب کھانا کھانے کے بعد آپ نے ارشاد فرمایا۔ "اب ذرا قیلوہ کا انتظام کر دو۔" مرید سخت پریشان ہوا کہ اب یہ انتظام کس طرح کرے آخر اس کی سمجھ میں آگیا اور وہ سلفی اور لوٹالے کر حاضر ہو گیا کہ اسی سلفی میں قیلوہ کر لیجئے۔

قابلیت گھٹانے میں کوئی مضائقہ نہیں بشرطیکہ وہ کسی جاننے والے سے بگھاری جائے مگر مصیبت یہ ہو کہ عام طور پر لوگ ان ہی کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں جو بات سن کر مفہوم ٹاپتے رہ جائیں اور بغلیں جھانکنے کے علاوہ جن کے پاس کوئی چارہ نہ ہو اور خدا نہ کرے کہ کسی جاہل کے ذہن میں ایک آدمہ موٹا سا لفظ اٹکا رہ جائے تو اس کا مصروف ایسا نکالتا ہے کہ آپ چکر اکر رہ رہ جائیں مثلاً ایک دن ایک صاحب اپنی بیوی کو ڈانٹ رہے تھے کہ "پان میں اتنی تماخو جھونک دی کہ پان کھاتے ہی دوران گفتگو شروع ہو گیا۔" بیوی تو اپنے شوہر نامدار کی قابلیت سے ہم کر رہ گئی ہوں گی مگر آپ کر لیتے ان کا جو کچھ کر سکتے ہوں کہ دوران سر کو "دوران گفتگو کہہ رہے تھے۔



# ستاروں کے آگے

روس کے شمسی راکٹ کی کامیاب فلک پیمائیوں کے بعد سے چونکہ یہ تقریباً طے ہو چکا ہے کہ اب انسانوں کی پہونچے سیاروں اور ستاروں میں ہو کر رہے گی لہذا ہر طبقہ میں یہ سوال بڑی سختیدگی کے ساتھ زیر غور آ رہا ہے کہ ان سیاروں اور ستاروں میں جب ہم پہنچیں گے تو ہم کو وہاں کس قسم کی زندگی ملے گی۔ ایک عیسائی مشنری نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جو لوگ ستاروں اور سیاروں کی طرف جائیں ان کے پہلے ہی گروہ میں عیسائی مشنریوں کو ضرور جانا چاہئے تاکہ ان سیاروں کی مخلوق پر تبلیغ کر کے ان کو راہِ راست دکھائی جاسکے ایسا نہ ہو کہ بے راہرو انسانوں سے بل جُل خدا کی راہ سے ہٹ جائیں اور چونکہ یہ روسی راکٹ ہو گا لہذا اس کا بھی امکان ہے کہ جس جس ستارے یا سیارے میں یہ پہونچے وہاں بے دینی



اور دھڑیت کا زور ہو جائے۔ اب عیسائی مشربوں کے دیکھا دیکھی بہت سے دوسرے مذاہب کے مبلغ بھی یہ چاہیں گے کہ وہ پہلے پہنچ جائیں تاکہ عیسائی مشربی پہلے ہی سے سب کو عیسائی بنا کر نہ رکھ دیں۔ صورت اب یہ نظر آرہی ہے کہ ان سیاروں پر مختلف مذاہب کے مبلغ جمع ہو کر مناظر اور مباحثے شروع کر دیں گے اور وہاں انسانی جہل پیل کی ابتدا سرکھپٹول سے ہوگی۔

مذہبی مبلغین کی اس پیش قدمی سے سب سے زیادہ نقصان ہوگا۔ ان ممالک کے سیاست دانوں کا جہاں سیاسی ہنگامہ آرائیاں ممنوع قرار دے دی گئی ہیں۔ مثلاً ہمارے پاکستان ہی میں تمام سیاست دان بیکار بیٹھے ہوئے ہیں۔ تقریبوں کرنے کو ترس رہے ہیں۔ جلوس نکلاؤ انا اب خواب و خیال ہو کر رہ گیا ہوں۔ کوئی ان کے ساتھ زندہ باد کا لغزہ تک بلند نہیں کرتا۔ نہ اخباری بیان دے سکتے ہیں نہ پوسٹر بازی کر سکتے ہیں۔ اس سنا سے گھبرا کر کسی نے شعرو شاعری شروع کر رکھی ہے۔ کوئی تاشن کھیل کھیل جی بھلارہا ہے۔ کسی نے کوئی کاروبار شروع کر دیا ہے۔ کسی نے اپنی پارٹی کے سائن بورڈ پر سفیدہ پھردا کر اپنا سائن بورڈ تیار کرالیا ہے جس پر نام نامی اسم گرامی کے بعد صدر آل پاکستان انجمن وغیرہ وغیرہ کے بجائے اب لکھا



ہوا ہے۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ روکیں۔ کسی جماعت کا سامن بورڈ کسی کباریے  
کی دوکان پر ملتا ہے۔ تو کسی جماعت کے لیٹر پیپر پر ڈھو بی کا حساب یا  
رمی کے نمبر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ان حالات میں اگر سچ پوچھیے تو حق ان  
ہی حضرات کا ہوتا کہ یہ کسی اور سیارے میں جا کر اپنی سیاسی پیکٹس شروع  
کرتے مختلف سیاسی جماعتوں کے لوگ ہوتے سب اپنے اپنے مورچے  
قائم کرتے۔ ایک دوسرے سے ٹوٹو میں میں کرتے ایک دوسرے کو غدار  
اور اپنے کو مخلص کہتے۔ کچھ الکشن بازیاں ہوتیں۔ کچھ حصول اقتدار کی کشمکش  
ہوتی تو لطف بھی آتا۔

ایک فائدہ ان حضرات کے دوسرے سیاروں کی طرف جانے  
سے یہ بھی ہوتا کہ ان کو وہاں جانے سے کوئی روکتا بھی نہیں یعنی سب ہی  
کہتے کہ ع

### بہر رفتہ سیار کباد

بلکہ دوسرا مصرعہ بھی آدھا کہہ دیتے کہ "بسلامت روی" البتہ یہ کہتے کہ  
"باز آئی"، بلکہ ان کو اسی شرط پر نئی دنیا بسانے کی اجازت دی جاتی کہ وہ  
بھر اس طرف کا رخ نہ کریں گے اور یہ حضرات خود بھی اس طرف رخ کرنا  
آخر کیوں چاہتے یہاں ان کے کشمکش ہی کیا باقی رہ گئی ہے کہ وہ یہاں بسنا



یادیاں سے جا کر واپس آنا چاہیں تو وہ خدا سے چاہتے ہیں کہ ان کو خدا  
کی اس کائنات میں کوئی گوشہ ایسا مل جائے جس میں وہ اپنے جلو سے  
نکلوا سکیں جس میں جلسے منعقد کر کے دھواں دھواں تقریریں کریں اور جہاں  
اپنی لیڈری کے جھنڈے گاڑ سکیں یہاں تو ان مفلوج سیاست دانوں  
کا یہ عالم ہے کہ گویا۔۔۔

پر کتر کر مرے صیاد نے چھوڑا ہے مجھے  
نام اس قید کا رکھا ہے رہا ہو جانا

اس زمین کا شاعر اقبال اب سے بہت پہلے کہہ گیا ہو کہ  
ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

چنانچہ اقبال کی اسی زمین سے جستجو کرنے والے ستاروں سے آگے  
کے جہاں ڈھونڈتے ہوئے چاند سے آگے نکل چکے ہیں اور اب یہ طے  
ہو چکا ہو کہ کائنات کی ستیہ انسانی اختیارات سے باہر کی چیز نہیں ہے  
غریب وہ زمانہ آنے والا ہے کہ ہمارے بچے مریخ یونیورسٹی میں پڑھیں گے  
ہم ان کو اپنی خیریت کے خط کبھی زہرہ سے لکھا کریں گے اور کبھی مشتری سے  
کہ اچھو شدریں بخیریت ہوں اور بھاری خیریت نیک مطلوب ہے ایک



سرکاری کام سے ایک ہفتہ کے لیے مشتری آیا ہوا ہوں والدہ بھاری  
چاندھی میں اپنی کچھ سہیلیوں سے ملنے اتر گئیں۔ والیسی میں ان کو لیتا  
ہوا دنیا کی طرف چلا جاؤں گا تم اپنی خیریت کا خط دنیا ہی کے پتہ پر بھیج دینا  
سنا ہے کہ آئندہ ماہ مرتج میں ایک کل کائناتی مشاعرہ ہو رہا ہے اور مجھ کو  
بلا یا جا رہا ہے اگر یہ درست ہے تو اس مشاعرے کے موقع پر تم سے  
بھی ملاقات ہو جائے گی

جی ہاں اس قسم کے مشاعرے اب عام طور پر ہوا کریں گے۔ یہ ممکن ہو  
کہ وہ اردو۔ فارسی یا عربی کے بجائے کسی کائناتی زبان میں ہوں اور صریح  
طرح کچھ اس قسم کا آیا کرے کہ۔ ع

خود غف + آخ آخ آخ

آپ کہیں گے کہ اس قسم کے مصرعے طرح پر غزل کیونکر ہو سکے گی۔ یہ تو ہم کو بھی  
فی الحال نہیں معلوم مگر یہ طے ہے کہ ہوگی شاعری کچھ اسی قسم کی اور دیے  
جائیں گے طبع آزمائی کے لئے اسی قسم کے مصرعے۔ اگر ہمارے شعرا نے کرام  
یہ چاہتے ہیں کہ ان کی شاعری یہ شکل اختیار نہ کرے تو ان کو بھی چاہیے کہ وہ  
بھی ان ستاروں کی طرف جانے میں کسی سے پیچھے نہ رہیں تاکہ وہاں جا کر



شعرا و ادب کے وہی چرچے شروع کرائیں جو وہ چاہتے ہیں مگر سنا ہو کر جتن  
ستارے ایسے ہیں جنہیں تخلص کے بجائے دُعا رکھنا پڑتی ہو۔ شروع  
شروع میں تو شرم اُٹے گی اُس دُعا پر مگر جب سب ہی دمدار نظر آئیں  
گے تو یہ حجاب اُٹھ جائے گا۔ عرض مدعا یہ کہ شعراء کو بھی تکلف سے کام  
نہ لینا چاہیے ورنہ ان ستاروں کی ادبی فضائیں ان کے قابو سے  
باہر ہو جائیں گی۔

مشاعرے تو مشاعرے بہت سی ایسی شادیوں میں شرکت کرنا  
پڑے گی کہ ہم اپنی دنیا میں ہیں برات جا رہی ہو زحل سے اور دُھن  
کا گھر ہو عطار دین میں مگر تعلقات کچھ اسی قسم کے ہیں کہ قریب میں شریک  
ہونا بیکر ضروری ہے لہذا بیٹھیں گے راکٹ پر اور روانہ ہو جائیں گے  
اور یہ سب سفر اس اسی قسم کے ہوا کریں گے جیسے آج کل ہم لوگ  
کراچی سے جیپا وطنی یا سیاں جنوں کی طرف جاتے ہیں۔ اس وقت تو  
آپ اس کو مذاق سمجھ سکتے رہے ہوں گے مگر چاند تک راکٹ کے  
ہو نچنے پر بھی تو آپ ہنسنا کرتے تھے اور بڑے مستحضر سے کہتے تھے

ع

ایں خیال است و محال است وجوہ



آخر انسانی تخلیق نے اس وہم کو واقعہ کر دکھایا یا نہیں۔ اگر یہ ہو سکتا  
 آخر انسانی تخلیق نے اس وہم کو واقعہ کر دکھایا یا نہیں۔ اگر یہ ہو سکتا  
 ہو تو باقی باتوں پر آپ کو تعجب کیوں ہو۔

---



## ایک شکاری اور شکار

اللہ جانے دیو ک آف اڈنبرا کو وہ بریانی زیادہ پسند آتی ہے جو بیچ لکشری ہوٹل میں اُنھوں نے تناول فرمائی تھی یا وہ لوک نامی زیادہ پسند آیا جو وزیر تجارت سٹر بھٹونے ان کو لارکانہ میں دکھا ہو مگر ان دونوں سے زیادہ وہ ایک بیالیس مرغابیوں کے اخلاق سے متاثر نظر آتے تھے جو مارے تواضع کے ان پر سچ قربان ہو گئیں اور پروانہ داران کی بندوق کی نال کے سامنے آ کر نشانہ ہو گئیں۔ یہ احسناق ان کو یورپین مرغابیوں میں مشکل ہی سے نظر آیا ہو گا اور وہ یقیناً پاکستانی مرغابیوں کے اس مہمان نوازی کو ہمیشہ یاد رکھیں گے کہ انھوں نے بندوق اٹھائی اور مرغابیاں کھنچ کھنچ کر نشانہ پر آنے لگیں کہ اے مہمان عزیز۔ ع



رکھے گا کون تجھ سے عزیز اپنی جان کو

وہ تو کہئے کہ شاہزادہ قلب خان نے آزاد پاکستان کا دورہ کیا ہر  
ورنہ ۱۹۴۷ء سے پہلے تو یہاں یہ حال تھا کہ حکمران قوم کا اگر کوئی شکاری  
شکار کے لئے نکلا تو اس کو یہ زحمت نہ ہوتی تھی کہ وہ شکار ڈھونڈھتا پھر  
بلکہ شکار خود اس کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا اور جہاں صاحب کو دکھایا  
سر جھکا کر کھڑا ہو گیا کہ مجھے حضور میں حاضر ہوں جی چاہے خود گولی چلا دیجئے  
ورنہ مجھے بندوق دیجئے میں خود کشی کروں۔ صاحب بوگوں کے لئے  
ان کے دیسی ماتحت شکار کا ایسا انتظام کرتے تھے کہ جنگل میں منادی  
کر دی جاتی تھی کہ

سینہ خالی کنید ز دل یا رہبر شکار می آید

چنانچہ ایک مرتبہ ایک صاحب بہادر نے ریچھ کے شکار کا شوق ظاہر  
فرمایا اب مصیبت یہ تھی کہ جس علاقہ میں وہ شکار کھیلنا چاہتے تھے وہاں  
ریچھ ہوتا ہی نہ تھا مگر شعرا اور اطاعت گزار ماتحتوں نے ریچھ کے شکار  
کا انتظام کر دیا اور صاحب بہادر شکار کھیلنے پہنچ گئے جنگل میں تھوڑی  
ہی دور گئے ہوں گے کہ ایک جھاڑی سے ریچھ نکل کر سامنے آ گیا اور صاحب  
نے جو اس پر بندوق اٹھائی تو وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر دونوں پیروں پر



کھڑا ہو گیا اور لگا جھما جھمنا چنے۔ غلطی ہو گئی تھی کہ صاحب کے ماتحت  
افسروں نے رکھپو والے سے رکھپو تو خرید لیا مگر اس کے پیروں سے گھنگرو  
اور گردن سے کوڑیاں اتارتا بھول لئے۔ لہذا یہ بھانڈا پھوٹ گیا۔

خیر یہ تو دور غلامی کا ذکر ہے مگر پاکستان بن جانے کے بعد بھی اس  
حد تک تو ہوا ہو کہ الحاج خواجہ ناظم الدین صاحب بحیثیت گورنر جنرل  
کے جب لاہور تشریف لے گئے تو ان کو نیشنل گارڈ کی ریٹی کی سلامی لینے  
قصو بھی جانا تھا لہذا پردگراں یہ بتایا گیا کہ وہ بیٹروں کا شکار بھی قصور  
میں کھیلے اس کے بعد سلامی لیں چنانچہ کچھ نہ پوچھیے کہاں کہاں سے  
بیٹریں لا کر اس جگہ چھوڑی گئیں جہاں گورنر جنرل کو شکار کھینا تھا۔ ظاہر  
ہے کہ یہ بیٹریں بیٹری بازوؤں سے حاصل نہ کی گئی ہوں گی اور نہ چڑیا بازار  
سے خریدی گئی ہوں گی مگر ہفتوں پہلے سے چڑی ماروں کو مصروف رہنا  
پڑا ہو گا تا کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں بیٹریں پکڑ پکڑ کر جمع کریں  
اور اس رات اس علاقہ میں چھوڑ دیں جہاں صبح کے دھندلکے میں  
گورنر جنرل شکار کھینے آنے والے تھے۔

ہمارا مطلب یہ نہیں ہو کہ شاہزادہ قلیپ نے جو ایک سو بیالیس مغالیاں



شکار کی ہیں وہ بھی اسی طرح خرید کر اور پکڑوا پکڑوا کر وہاں اچھالی گئی  
 ہوں گی، اگر یہ صورت ہوتی تو ان کی تعداد صرف ایک سو بیالیس نہ ہوتی  
 بلکہ ایک ہزار ایک سو بیالیس ہوتی۔ شاہزادہ قلیپ کے لیے اب اس اہتمام  
 کی کیا ضرورت ہو وہ نہ حکمران کی حیثیت سے آئے ہیں نہ لاڑکانہ کے مقامی  
 حکام کو اس کی ضرورت تھی کہ مرغابیوں کا پہلے سے انتظام کر رکھیں ورنہ  
 ممکن ہو کہ صاحب ناراض ہو کر ان کا ریکارڈ خراب کر دیں۔ یہ سکار تو صحیح  
 معنوں میں شکار ہی کی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں صرف وہی مرغابیاں  
 شکار کی گئی ہیں جن کی قیمت میں یہ اعزاز لکھا تھا کہ وہ ایک عظیم سلطنت کی  
 ملکہ کے شوہر کے نشانہ پر آکر ماری جائیں اور مرغابیوں کی تاریخ میں زندہ  
 جاوید بن جائیں۔ البتہ اس شکار کا اہتمام کرنے والے خوش ضرور ہوئے  
 ہوں گے کہ ان مرغابیوں نے ان کو شرمندہ نہ ہونے دیا اور بحیثیت محبوبی  
 یہ شکار کامیاب ضرور رہا۔

---

اس شکار کے بعد ہمارے وزیر تجارت مسٹر بھٹونے ڈیوک آف اڈنبرا  
 کو جو ڈنڈا دیا ہے وہ تو ظاہر ہے کہ پر تکلف ہو گا اور اس میں وہ بریانی بھی ہوگی  
 جو ڈیوک کو بے حد مرغوب ہوگی مگر اس ڈنڈے کے بعد ان کو جو لوک ناج دیکھایا  
 گیا ہے وہ اشر جانے ڈیوک کس حد تک سمجھے اور اس کو کتنا پسند کیا ہے



موقع پر ہم کو ڈیوک کے ”دو یا خسر شاہ جالاج پنجم کا ایک واقعہ یاد آ رہا  
ہو کہ جب وہ دہلی دربار کے موقع پر ہندوستان تشریف لائے تو  
علاوہ دوسری تقریبات کے ان کے لئے دس منٹ کا ایک پروگرام  
ہندوستانی موسیقی کا بھی رکھا گیا تھا چنانچہ وقت مقررہ پر بادشاہ  
سلامت کو اس جگہ لایا گیا جہاں یہ پروگرام ہونے والا تھا اور اس  
پروگرام کو پیش کرنے کے لئے سازندوں نے ساز ملانا شروع کئے۔  
سارنگی نواز نے سارنگی کو ٹٹنا ٹٹنا کر کھونٹیاں اسیٹھنا شروع کیں  
طبلیہ نواز نے ہتھوڑی سبتھالی اور طبلیہ پر انگلیاں اور ہاتھ مار مار کر  
اس کو درست کرنا شروع کیا۔ ایک استاد نے سارنگی اپنے زانو پر لٹا کر  
اس طرح ملانا شروع کی جیسے کوئی شفیق ماں اپنے شیرخوار بچے کو دودھ  
پلاتی ہے۔ اسی ”ٹن ٹن“ کھٹ کھٹ اور ”دھب دھب“ میں دس  
منٹ گزر گئے اور بادشاہ سلامت اسی کو ہندوستانی موسیقی سمجھ کر  
سر دھنتے ہوئے اور ”وندر فل۔ ایکسیلنٹ“ وغیرہ کہتے ہوئے وہاں  
سے اٹھ گئے۔ ان کو کیا پتہ کہ یہ تو صرف ہندوستانی موسیقی کا دیباچہ  
تھا اور تان پٹے تو اس کے بعد شروع ہونے والے تھے۔ خدا کرے اسی  
قسم کا لوک تاج ڈیوک نے لاڑکانہ میں نہ دیکھا ہو۔



قصہ دراصل یہ ہے کہ اس قسم کے ہمانوں کی تواضع کا طریقہ بدلنے کی  
 شد ضرورت ہو وہ یہاں اس لئے نہیں آتے کہ ہم ان کو ان ہی نقالی کر کے دکھائیں  
 وہی انگریزی کھانے کھلائیں جن سے بہتر وہ خود کھاتے رہتے ہیں وہی فرشتے اسل  
 تماشے دکھائیں جو وہ دیکھ دیکھ کر متحک جگے ہیں ہم کو چاہیے کہ ہم ان کو اپنے  
 کھانے کھلا کر اپنے باورچیوں اور کاداروں کے کمالات دکھا کر اپنے  
 کلچر کا ان سے اعتراف کرائیں اعتراف کرائیں۔ اپنے فنون لطیفہ کے نمونے  
 ان کے سامنے پیش کریں مثلاً ان کو ایک خالص فرشتی محل میں لا کر سند  
 پر گاؤں کیلئے کے سہارے بٹھایا جاتا، بچپان اور خاصہ ان پیش کیا جاتا اور  
 پھر باقاعدہ مجرا دکھایا جاتا۔ ان کو کسی مشاعرے میں شرکت کا موقع دیا  
 جاتا۔ ان کو بیٹروں یا مرغوں کی پالی کی سیر کرائی جاتی ان کو کبڈی کا  
 موقع دیا جاتا۔ ان کو بیٹروں یا مرغوں کی پالی کی سیر کرائی جاتی۔ ان کو  
 کبڈی کا میچ دکھایا جاتا۔ ان کو قوالی سنائی جاتی ان کو بڑے بازی کے  
 کمالات دکھائے جاتے۔ ان کو ہیر سنوائی جاتی ان کو بولیاں سنوائی  
 جاتی۔ ان کو نرت دکھا کر اسکی فنی باریکیاں سمجھائی جاتی اور اسی طرح کی  
 بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو ان کے لئے نئی ہوتیں۔ اب مثلاً وہ بریانی  
 کھا کر جھوم اٹھتے کاش ان کو رساؤل اور بالائی پیش کی جاتی تاکہ بھول  
 جاتے وہ ہر قسم کی انگریزی پوڈنگ سرسوں کا ساگ اور مکئی کی روٹی چکھائی جاتی



تو ملکہ سے جا کر تعریف کرتے۔ خیر آئندہ یہی۔

نگار شہزادہ



# ہم تو کام سے مہٹ گئے۔

کتنی سچی بات کہی ہو حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے کہ  
اکبر دڑے نہیں کسی سلطان کی فوج سے  
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

یہ واقعہ ہو کہ بڑے بڑے شیرازگن اور کوشکن مردوں کو جو توپوں کے سانے  
سینہ تان کر کھڑے رہے گولیوں کی بارش سے ہناتے رہے اور کھمسان  
کی لڑائی میں موت سے کھیلے رہے عورت کے ایک خنجر ابرو سے ہلاک  
ہوتے ہوئے دیکھا ہو۔ وہ جن کو ملک الموت بھی مارنے سے عاجز رہا  
اس وقت مر سکے جب خود ملک الموت کو کسی قتالہ عالم کے روپ میں  
آنا پڑا اور تیر نظر سے ان سخت جانوں کو ہلاک کرنا پڑا۔ بڑے بڑے شمشیر  
زنوں کے بازو شل ہو گئے ایک سے ایک تیر انداز کا نشانہ غلط ثابت ہوا۔



جو دار کیا وہ اوجھا پڑا لگرا ایک نگاہ غلط انداز نے اسی جاں باز کو ایک ہی وار میں ایسا مارا کہ پھر اس نے پانی نہ مانگا۔ یہی وجہ ہو کہ جنگ کے میدان میں علاوہ توپ بندوق اور دوسرے اسلحہ کے دشمن کی طرف سے خوبصورت عورتیں بھی اسلحہ کے طور پر اپنے حریف کو رام کرنے کے لیے بروئے کار لائی گئی ہیں اور تجربہ یہ ہوا ہو کہ ناز و ادا کی مار زیادہ کارگر ثابت ہوئی ہو توپ اور بندوق کی مار کے مقابلہ میں۔

یوں دیکھیے تو یہ دھان۔ پان۔ نازک اندام عورت کسی کھیت کی مولیٰ ثابت نہیں ہوتی۔ ایک قدم تو کمر ستر بل کھا جاتی ہے۔ ہوا کا جھونکا آجائے تو لال ڈوپٹہ ملل کا ہی نہیں اڑتا وہ خود بھی اڑنے کے لیے پرتو لے لگتی ہے۔ خاک کی اس چٹکی کو اگر کوئی سورا یا پھونک بھی مار دے تو وہ اڑ جائے مگر یہ واقعہ ہو کہ ایک کا ایک بٹسم ہزار ایم بموں سے زیادہ مہلک ثابت ہوتا ہے اس کی ایک نگاہ غلط انداز بڑے سے بڑے مرد میدان کو پسپا کر کے رکھ دیتی ہے۔ اس کی تیغ ابرو کا ایک ہی وار بڑے بڑے شمشیر جنگوں کو سپر انداختہ کر کے رکھ دیتا ہے اور یہ بات سمجھ دار اقوام نے تسلیم کر لی ہو کہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت وہی نزاکت اور لطافت ہو جو نسائیت کو حاصل ہو تو پوں کی گرج اور کسی آواز سے سہمتی نظر آتی ہو تو وہ پازیب



کی جھنکار ہی ہے۔ یہ کمزوری و راصل وہ شہ زوری ہی جو بڑے بڑے  
 سوراووں اور جراروں سے پانی بھرواتی نظر آتی ہو خدا محفوظ ہی  
 رکھے حسن کے حربوں سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ عورت اپنے کس داؤں  
 سے شکست دے گی اور اس کا نقشہ جنگ کیا ہو وہ مسکرا کر اپنا کام  
 نکال لیتی ہو۔ تیوریوں پر بیل ڈال کر بھی فاتح بن جاتی ہو۔ ٹھنک کر  
 بھی خط غلامی لکھوا لیتی ہو اور اگر کوئی حربہ کار گر ہو تو آنسو بہا کر تو  
 ایسا ڈبوتی ہو مد مقابل کو کہ وہ لاکھ سناوری دکھائے مگر عرق ہو کر  
 ہی رہتا ہو۔

---

عورت کی اسی "اشاک آور گیس" سے اپنے کو بچانے کے لیے بھارت  
 کی حکومت بیٹی نے سرکاری ملازمین کے لیے ایک قانون نافذ العمل  
 کیا ہو کہ وہ اپنے مطالبات منوانے کے لئے کسی قسم کا کوئی مظاہرہ نہ  
 کریں اور کوئی احتجاجی شکل اختیار نہ کریں۔ مثلاً بھوک ہڑتال پیاس  
 ہڑتال، فلم چھوڑ ہڑتال، پنسل توڑ ہڑتال وغیرہ اسی لئے کہ وہاں اس  
 قسم کی ہڑتالیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں مگر حکومت نے سب سے زیادہ  
 زور اس بات پر دیا ہو کہ وہ عورتیں جو سرکاری ملازم ہیں وہ "آنسو پھوڑ"  
 ہڑتال تو ہرگز نہ کریں اس لیے کہ وہ اپنے مطالبات کے گرائی ہیں خواہ



وہ جائز ہوں یا ناجائز۔ اور جب کچھ بس نہیں چلتا تو بسوے گھلانا شروع کر دیتی ہیں ظاہر ہو کہ عورت کی آنکھ میں آنسو دیکھ کر اپنے اصول پر آہنی عزم کے ساتھ قائم رہنے والے بھی موم کی صورت میں گھلنا شروع شروع کر دیتے ہیں اور ان آنسوؤں کے سیلاب میں بہہ کر چلانا شروع کر دیتے ہیں کہ :-

”ماں جی بس کرو۔ بہن جی بس کرو۔ بس پتر ہی بس۔  
روک نے اپنے آنسو جو تو کہتی ہو وہی ہو جائے گا لگر پاتا  
کے لئے یہ رونا دھونا ختم کر دے۔“

اب آپ ہی بتائیے کہ ان حالات میں کسی قانون کا اپنی جگہ قائم رہنا کس قدر دشوار ہے۔ کیسے ہی اصول وضع کئے جائیں مگر وہ ان زنانہ آنسوؤں کے مقابلہ میں ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں اور مرد ملازموں پر خواہ کیسا ہی رعب جما لیا جائے مگر جب کسی مرد بہن قسم کے افسر بالا کی خدمت میں کوئی دیو می جی اپنی ساڑھی کا آنچل دھست کرتی ہوئی پہنچتی ہیں تو لاکھ یہ طے کرنے کہ یہ میرے امتحان کا پرچہ آ رہا ہے اور میں اس میں کامیاب ہو کر رہوں گا چنانچہ وہ دیو می جی کے ہتھ کو کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ دیو می جی کی بیچارگی کو خاطر میں نہیں لاتے جب



وہ اپنا انگوٹھا چباتی ہیں یا پیاییش داماں میں مصروف ہوتی ہیں اس وقت بھی وہ اپنے دھڑکنے والے دل پر پیپروسیٹ ہی رکھ لیتے ہیں مگر جب وہ دیو می جی اپنے ترکش کا آخری تیرا زما تی ہیں یعنی چشم فسوں ساز سے ایک موتی نکل کر مڑگاں پر پھر پھرتا ہوا اور پھر خساروں پر یہ موتی ڈھلکنا شروع ہوتے ہیں تو حاکم بالا ہنایت تیر می سے حکم کے غلام " بننا شروع کر دیتے ہیں۔ کسمائے ہیں۔ پہلو بدلتے ہیں۔ اور آخر کھبرا کر اعتراضِ شست ہی کرتے بن پڑتی ہے کہ تم جیتیں ہم ہارے جو تم کہہ رہی ہو وہی ہو گا مگر اب یہ آنسو کسی طرح خشک کرو اور ہمارے حال زار پر رحم کھاؤ۔

عورت کی اس شہ زوری سے سب ہی واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ سخت سے سخت معرکہ میں عورت نے اپنی آنکھ کے ایک آنسو میں نہ جانے کتنے ضابطے اور کتنے قانون ڈبو کر رکھ دیے ہیں لہذا حکومتِ بیٹی نے خاص طور پر عورتوں کو منع کیا ہو کہ وہ اپنی مات ستوانے کے لیے اپنے آنسو ہرگز استعمال نہ کریں۔ مگر سوال یہ ہو کہ یہ حکم اتنا معنی بھی اگر ان ہی نروں کی زد پر آگیا تو کیا ہو گا۔ اس حکم کے خلاف اگر کچھ دیویاں قطار باندھ کر حاکم بالا کے حضور جا پہنچیں اور ان سے کہیں کہ اس حکم کو واپس لو ورنہ ہم







## شادی - حماقت ہے

شادی کے بعد سے اس بات پر غور کرنے کی کچھ عادت سی ہو گئی ہو کہ شادی کرنا کوئی دانشمندانہ فعل ہے یا حماقت! یعنی اگر یہ دانشمندی ہے تو پھر بعض اوقات اپنے بے وقوف ہونے کا بے ساختہ احساس کیوں ہونے لگتا ہے۔ اور اگر یہ حماقت ہے تو اس حماقت میں دنیا کیوں مبتلا نظر آتی ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ اگر یہ کوئی غور کرنے کی بات تھی تو شادی سے پہلے غور کیا ہوتا۔ مگر میرا خیال یہ ہے کہ غور کرنے کا شعور عام طور پر شادی کے بعد ہی پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ اس دنیا سے شادی کی رسم کب فنا ہو چکی ہوتی۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ شادی ہو چکنے کے بعد اس پر غور کرنے سے فائدہ ہی کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا فائدہ ایک شادی شدہ انسان



کو تو خیر نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن خلق اللہ کو فائدہ پہنچنے کا قوی مکان  
موجود ہے۔ جس طرح دنیا کے تمام بحر بے حاصل کرنے والے بنی نوع  
انسان کے محسن ہیں۔ اسی طرح ہم شادی شدہ لوگ بھی آئندہ نسلوں  
کے محسن ہو سکتے ہیں بشرطیکہ وہ نسلیں ع

دکھیں ہیں جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

یقیناً وہ عظیم المرتبت شخص ہم سب کا محسن تھا۔ جس نے سب سے پہلے  
زہر کھا کر مرنے کا تجربہ کیا اور دنیا کو زہر کے متعلق یہ شعور عطا کیا کہ اس کے  
کھانے سے آدمی مر جاتا ہو۔ چنانچہ ہم نے بھی شادی اس لیے کی ہو کہ غیر  
شادی شدہ ہم کو دیکھتے کہ شادی کرنے کے بعد انسان وہ ہو جاتا ہو  
جو ہم ہو گئے ہیں۔

شادی تو خیر ایک مستقل محبت بلکہ ایک فن مکمل ہو۔ اس صحرا کا صرف  
ایک ذرہ اور اس قلم کا صرف قطرہ اس وقت موضوع بحث ہو۔ یعنی  
بیوی بھی نہیں بلکہ بیوی کے رشتہ دار، اب اگر آپ اس ذرے کی وسعتوں  
اور اسی قطرہ کی گہرائیوں پر غور کریں تو چیخ اٹھیں گے۔

اسی قطرے میں دریا ہو اسی ذرے میں صحرا ہو۔ بیوی کے رشتہ دار  
ایک شادی شدہ انسان کے لئے عام طور پر سانپ کے منہ والی چھوٹی در  
ثابت ہوتے ہیں جن کو نہ اگلا جائے نہ نگلا جاسکتا کہ وہ بیوی کے



رشتہ دار ہیں۔ اور نگلا اس لئے نہیں جا سکتا کہ اپنے رشتہ دار نہیں ہیں  
 اپنے رشتہ داروں کے متعلق ایک آدمی کو ہر وقت اُگلنے یا نگلنے کا اختیار  
 حاصل رہتا ہے۔ اُن سے دل خوش ہو، طبیعت میل کھا رہی ہو۔ دل قبول  
 کر رہا ہو تو تعلقات قائم ہیں، ورنہ بہانہ ڈھونڈ کر لڑے۔ وہ اپنے گھر خوش  
 ہم اپنے گھر خوش، لیکن بیوی کے رشتہ داروں کے متعلق تو یہ گویا ایک  
 شدہ بات ہے کہ اُن سے ہر حال میں تعلقات رکھنا ہیں۔ اُن سے خلوص کا  
 اظہار کرنا ہے، ان کی مدارات میں دل، جگر اور آنکھوں کے فرش بچھا کر اُن پر  
 جذبات کے گاہکیے لگانا ہیں۔ اگر وہ بڑے ہیں تو سعادت مندی کے  
 ان کو وہ جو ہر دکھانا ہیں جو خود اُن کی ذاتی اولاد سے ممکن نہ ہوں۔ اگر برابر  
 کے ہیں تو محبت کا وہ اظہار کرنا ہے کہ بھی منافقت کے قائل ہو جائیں اگر  
 چھوٹے ہیں تو اس قسم کی شفقت کرنا ہے جس میں گستاخی کا کوئی امکان  
 نہ ہو۔ البتہ اگر ادب کا پہلو نمایاں ہو جائے تو چنداں مصالحت نہیں ہو۔ آپ کو  
 معلوم ہو کہ اس قسم کی زیر دستی اور نفس کشی سے ایک انسان کس حد تک  
 جرائم پیشہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کی اخلاقی جبرأت فوت ہو جاتی ہے، ضمیر کی  
 زبان پر فاج گرجاتا ہے۔ سچائی کے عالم میں آ جاتی ہے۔ ایامذاری اختلاج  
 میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اور بحیثیت مجموعی وہ انسان اگر کچھ باقی رہ جاتا ہے تو  
 صرف منافق، دروغ بان، اور ایک حد تک ڈرپوک بھی۔ لیکن کچھ بھی ہو



اگر اس کو بیوی پیاری ہے تو بیوی کے رشتہ داروں سے اچھے تعلقات رکھنا ہی پڑتے ہیں۔ خواہ دل ہی دل میں وہ خود کشی یا فرار کے امکانات پر کتنا ہی غور کیوں نہ کرے۔

بیوی کے رشتہ داروں کی بھی عجیب عجیب قسموں سے ایک بیوی والے کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان میں سے موت کا درجہ تو کم و بیش سب ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ لیکن بعض ہوتے ہیں محض موت، بعض ناگہانی موت، بعض غریب الوطنی کی موت اور بعض ہر حال میں ملک الموت، محض موت تو خاص خاص لوگ ہوتے ہیں جن کا ایک انسان تقریباً عادی ہو جاتا ہے مثلاً بیوی کے والد بھائی، ماں، خالہ، چچا، چچی، ماموں اور عمائی وغیرہ ناگہانی موت وہ رشتہ دار ہوتے ہیں جن کا کوئی علم ہی نہیں ہوتا پس دفتر سے آکر یہ معلوم ہوتا ہے کہ باورچی خانہ میں مرغ مسلم پک رہا ہے۔ نعمت خانہ میں فیرینی کے پیالے چنے ہوئے ہیں۔ اور گھر کے تمام نوکر پلاؤ سے کشتی رڑ رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ خسر صاحب کے کوئی بھوپھی زاد بھائی جنوبی افریقہ سے تشریف لائے ہیں چنانچہ صحن میں قالین بچھے ہوئے، تخت پر گاؤتیکہ سے لگے ہوئے حقہ پیتے اور پان چباتے ایک سندباد جہازی نظر آتے ہیں۔ جن کے سامنے بیوی صاحبہ پان پر پان اور الائچیوں پر الائچیاں رکھتی نظر آتی ہیں۔ مجبوراً نہایت ادب سے آداب عرض کرنا پڑتا



ہے۔ جس کے جواب میں یہ فرعون مصر فرماتے ہیں۔  
 ”سلامت رہو میاں، آؤ بیٹھو، بڑا ہی طبیعت خوش ہوئی تمہیں دیکھ کر  
 برخودار من یہ عجیب طریقہ ہے تمہارے یہاں کا کہ صبح سے غائب اب آئے  
 ہو شام کو۔“

عرض کیا کہ ”دفتر کے اوقات کچھ ایسے ہی ہیں۔“

نہایت رعونت سے فرمایا ”در اصل ملازمت غلامی کا دوسرا نام ہے۔  
 ہمارے خاندان میں نسب تجارت پیشہ ہیں۔ اب یہ ان لڑکیوں کی قسمت تھی“  
 کہ ان کو ملازمت پیشہ برے۔ اور دراصل تجارت کا کہنا ہی کیا۔ انسان بادشاہی  
 کی حد تک ترقی کر سکتا ہے۔ جنوبی افریقہ میں ہمارے دعا سے پہلے ایک  
 چائے اسٹال تھا میرا، اب دو ہوٹل ہیں اور خوب چل رہے ہیں۔ بھائی  
 صاحب کو دیکھو، یعنی اپنے خسر کو لیس ہیل فیتہ وغیرہ بیچتے تھے مگر اب  
 خدا کے فضل سے محض دوکان کا کرایہ دیتے ہیں۔ آٹھ روپیہ ماہوار تو طلب  
 یہ کہ تجارت کچھ اور ہی چیز ہے۔ بہر حال کیا تنخواہ ملتی ہے۔  
 عرض کیا ”پچاسی روپے“

نہایت حقارت سے ان بساطی کے بھائی ہوٹل والے صاحب نے فرمایا۔  
 ”اس قدر آمدنی تو ایک تانگہ رکھ کر اور کرایہ پر چلا کر بھی ہو سکتی ہے“ اب  
 بیوی کو جو رحم طلب نظروں سے دیکھا تو وہ گویا اپنے افریقین چچا جان



کی تائید میں مکتبیں منجبت یہ ہوا کہ زہرہ گھونٹ پی کر اور ان کے ساتھ مرغ پلاؤ  
اور فریبنی کھا کر رہ گئے

ایک تو آئے دن کی مصیبت یہ ہے کہ سوسائٹی میں ہر وقت کے طعنے  
ہیں کہ سنیے جناب آپ کے خسر تو بڑے گراں فروش ہو گئے ہیں۔ سیپ کے  
بٹن تمام دنیا میں چار آنے درجن مل رہے ہیں، اور وہ دیتے ہیں پانچ آنے  
درجن، اب کون ان پڑھے لکھے دوستوں کو سمجھائے کہ بھائی ان کو کھما  
پھر کر سہا طی نہ کہو۔ ملک التجار کہو بہر حال اس قسم کی باتوں کی تو خیر  
عادت پڑ جاتی ہے۔ مگر یہ بھانت بھانت کے ناگہانی رشتہ دار جو ٹپکتے  
رہتے ہیں ان کا آخر کیا علاج۔ اور ان سے بھی زیادہ لا علاج وہ قسم  
ہو جس کو غریب الوطنی کی موت عرض کیا ہو۔ بیوی کے یہ رشتہ دار غربت  
میں بہت ستاتے ہیں۔ فرض کر لیجئے کہ آپ سلسلہ علات زمت یا سلسلہ  
شامت کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔ بڑے لئے دیئے بیٹھے ہیں۔ دل مطمئن  
ہے کہ یہاں کسی کو خبر نہیں کہ ہم سہا طی کے داماد ہیں۔ کہ یکا یک ایک صاحب  
داڑھی جیڑھائے لٹھ ہاتھ میں کچھ چوروں کی سی وضع قطع تشریف  
لے آئیں گے اور اتنی زور سے السلام علیکم کریں گے کہ آپ اچھبل  
پڑیں۔ اب وہ گل افشانی شروع کر دیں گے۔ کہ ارے بھائی یہاں آئے  
اور خبر تک نہ کی۔ ہم لاکھ غریب ہیں۔ مگر پھر بھی تم ہمارے دل و جگر ہو۔



میں مختارے خسر صاحب کی حقیقی خالہ کا داماد ہوں۔ اس قدر قریب کے عزیز اور یہ بیگانگی اور جو یہ کہو کہ میرا پتہ نہ تھا تو سیاں یہ بات میں ماننے کا نہیں، اسٹیشن پر جس تانگہ والے سے پوچھ لیتے کہ بھائی مختارے چودھری کہاں رہتے ہیں وہ بتا دیتا۔“ اب بتائیے کہ ان چودھری صاحب کے پردیسی داماد کا سارا وقار اس غریب الوطنی میں کس کی بغلیں جھانکتا پھرے اور جو سکے یہاں جمانا چاہتے تھے اس کی کھوٹ معلوم ہو جانے کے بعد اپنی قیمت کیونکر قائم رکھی جائے۔

خیر یہ صورتیں تو ایسی حالت میں پیدا ہوتی ہیں کہ آدمی ضعف و بصر کے ماتحت یا تو اپنے سے بہت درجہ کے لوگوں سے سسرالی تعلقات پیدا کر لے یا داغ کی خرابی کے ماتحت بلا وجہ خود اپنی اصلیت چھپا رہا ہو۔ اور وہ اس طرح بے نقاب ہوتی ہو۔ لیکن ایسی صورتیں اگر نہ بھی ہوں تو سسرالی رشتہ دار کچھ عجیب خدائی فوجدارہ قسم کے لوگ تو ضرور رہی ثابت ہوتے ہیں ہمدردی وہ اس لیے نہیں کر سکتے کہ اپنے نہیں ہوتے اور نکتہ چینی اس لیے اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ہم ان کی ایک عزیزہ کے نہایت خاص قسم کے رشتہ دار ہوتے ہیں۔ یعنی وہ اچھی طرح ٹھونک بجا کر اس قابل تو سمجھ لیتے ہیں کہ اپنی عزیزہ کی شوہرہ کے اعزاز سے ہم کو سرفراز کر دیں۔ مگر یہ اندیشہ ان کو قدم قدم پر رہتا ہو کہ ممکن ہو ان کی نظر انتخاب نے دھوکا کھایا ہو۔ بہر حال پہلے تو وہ



رسمی طور پر اپنی عزیزہ کا شوہر بنا دیتے ہیں۔ اس کے بعد عملی طور پر گویا شوہر بننے  
 کی ٹریننگ دیتے رہتے ہیں۔ شوہر غریب، نسبت سے لیکر شادی تک اور شادی  
 سے لے کر موت تک یہی سمجھتا رہتا ہے کہ اس نے اپنے کو صرف ایک مہستی سے وابستہ  
 کیا ہے۔ لیکن اس کی یہ غلط فہمی طرح طرح سے دور کی جاتی ہے اور اس کو بتایا جاتا  
 ہے کہ نکاح تو صرف ایک سے ہوا۔ مگر نباہ اُن سب سے کرنا ہے جو کسی نہ کسی حیثیت  
 سے بیوی کے رشتہ دار ہیں یا ہو سکتے ہیں یا نہ ہو سکتے ہیں۔ یا سمجھے جانے کا  
 کوئی بھی امکان موجود ہے۔ ان رشتہ داروں سے نباہ بھی مر کھپ کر گوارا کر لیا  
 جائے۔ مگر ہوتا عام طور پر یہ ہے کہ نباہ اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، اقتصادی  
 اور معاشی ہر حیثیت سے اول تو ناممکن ہوتا ہے۔ اور اگر ممکن بنا بھی لیا جائے تو  
 بہت گراں رہتا ہے۔ مثلاً اخلاقی حیثیت سے یوں گراں ثابت ہوتا ہے کہ ان کی  
 ہر بد اخلاقی کو سراہنا آخر کیوں کر ممکن ہو۔ تمدنی اور معاشرتی حیثیت سے یہ نباہ  
 اس لیے گراں بیٹھتا ہے کہ اپنا تمدن اور اپنی معاشرت چھوڑ کر ان کے رنگ  
 میں رنگ جانا اول تو ایک قسم کی زن مریدی ہے۔ دوسرے یہ بھی کوئی  
 ضروری بات نہیں کہ وہ تمدن اور وہ معاشرت قابل قبول بھی ہو۔ فرض  
 کر لیجئے کہ وہ لوگ پہلوان ہیں۔ اب بتائیے کہ ہم اپنی معاشرت میں ڈنٹر  
 اور گدر کیوں کر شامل کر سکتے ہیں۔ اقتصادی حیثیت کا پوچھنا ہی کیا  
 جتنی تقریبیں، شادیاں، کن چھیدن، دودھ بڑھانی، سوچھیں



کو نہ لے، سنگتیاں اور حد یہ ہے کہ موتیں ان سسرالی رشتہ داروں  
 میں ہوتی ہیں۔ اتنی اپنے رشتہ داروں میں کبھی نہیں ہوتیں اس لیے  
 کہ اپنے رشتہ دار تو گئے گنائے محدود ہوتے ہیں۔ مگر ان سسرالی رشتہ  
 داروں کا تو کوئی شمار نہیں ہوتا۔ پھر یہ کہ ہر تقریب میں بیوی کا جانا  
 اور شوہر کا اس سلسلہ میں مقروض ہونا برحق ہوتا ہو۔ تاکہ سسرال میں  
 بات بنی رہے۔ خواہ ہا جن بات کا تہنگر بنائے۔ معاشی حیثیت کا  
 کا ذکر میں نے اس لیے کیا ہو کہ بہت سے داماد قسم کے یتیم لوگ یا تو سسرالی  
 پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیے جاتے ہیں۔ یا کم سے سسرالی بزرگوں  
 کے مشورے سے کسی ملازمت سے مستعفی ہونے یا کسی ملازمت کی امید رکھنا  
 کرنے کا فیصلہ ضرور کرتے ہیں۔ ان تمام امور کے علاوہ ایک سب سے  
 بڑی بات یہ بھی ہوتی ہو کہ سسرالی رشتہ داروں کی تبلیغ سے اپنے  
 رشتہ داروں سے آدمی دور ہو جاتا ہو۔ خیریت اسی کو سمجھیے کہ امن و  
 سکون سے تعلق ختم اور وہ استوار ہوتا ہو۔ ورنہ اس سلسلہ میں فوجداریاں  
 تک بکھی اور سنی ہیں اور کیا عجب ہو کہ کبھی ان ہی فوجداریوں کی ذاتی  
 طور پر نوبت آجائے اس لیے کہ لاکھ سمجھدار بھی مگر پھر بھی آخر شادی شدہ  
 تو ہم ہیں ہی۔ !



# دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو لب پہ آسکتا نہیں  
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی  
 اچھا خاصا شعر ہو۔ مگر دنیا اس حد تک کیا سے کیا ہو چکی ہو کہ اب یہ  
 شعر بھی آثارِ قدیمہ کی حیثیت سے اچھا معلوم ہو سکتا ہو۔ ورنہ اب کل محو حیرت  
 ہونے کی فرصت کسے ہو اور نہ دراصل حیرت کی کوئی بات ہو۔ ہاں جس وقت  
 کا یہ شعر ہو۔ اس وقت حیرت ضرور ہوتی ہوگی۔ اور لوگوں کے پاس حیرت  
 کرنے۔ تصورِ جاناں میں بیٹھے رہنے یا محض اونگھنے کے لیے بھی وقت کافی  
 تھا۔ اب تو زمانہ کی رفتار اس قدر تیز ہو کہ اس قسم کے تفصیلی مشاغل  
 کے لئے وقت ہی نہیں ملتا۔ ہمارے بزرگ آنکھ سے جو کچھ دیکھتے تھے اب  
 پہلے تو اطمینان سے محو حیرت ہو جایا کرتے تھے۔ پھر ٹھنڈے دل سے غور



کرتے تھے کہ جو کچھ دیکھا ہے وہ لب پر لائیں یا نہ لائیں اس کے بعد  
اپنے ہم عمروں سے مشورہ کرتے تھے کہ بھئی میرن صاحب کیا عرض کیا  
جائے۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر سوچ رہا ہوں کہ کہوں یا نہ کہوں۔  
یعنی کہوں تو کس زبان سے اور نہ کہوں تو کیونکر۔ میرن صاحب کے پاس  
بھی وقت کافی ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ جھوم کر جواب دیتے تھے کہ :-  
سبحان ! مشارکیا بات فرمائی ہو۔ آپ نے اس کے مشعلق ایک فارسی  
کی ضرب المثل یاد آ گئی "گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔ مگر جناب بندہ تو  
اسی کا قائل ہوں کہ ۔

ہوتی ہو گرچہ کہنے سے یار و پرائی بات  
پر ہم سے تو کبھی نہ ہو کی نہ پر آئی بات

میرن صاحب کے اس تفصیلی جواب پر یہ بزرگ پھر غور و فکر میں مبتلا  
ہو جاتا کرتے تھے اور حُقتے سے بہت دیر تک مشعل فرمانے کے بعد نہایت  
آہستگی سے فرماتے تھے کہ "کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا۔ اور بھئی میرن صاحب  
میں کہے بھی رہا نہیں جاتا۔ میں تو دنیا کے یہ رنگ دیکھ کر دم بخود ہوں  
اپنے ہی گھر میں وہ نقشہ دیکھ رہا ہوں کہ آنکھوں کا اعتبار اٹھ گیا ہو  
عنک لگا کر دیکھتا ہوں تو اور بھی آنکھیں پھوڑ لینے کو دل چاہتا ہو  
جو کچھ آنکھیں دکھا رہی ہیں۔ یقین جانئے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میرن صاحب



فوراً زانو پیٹ کر فرماتے تھے: "ذرا ٹھہریے گا حضور والا۔ آپ نے آمد  
 ہی آمد میں ایک شعر کہہ دیا دیکھیے۔ ہوں۔ ہوں۔ آنکھ جو کچھ۔ ہوں۔  
 لب۔ ہاں ٹھیک ہی۔ ملاحظہ فرمائیے حضور مصرعہ ہوا ہے۔ ہے ہے ہے۔ سنئے  
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں

مصرعہ سنتے ہی یہ بزرگ محترم آپ سے باہر ہو جایا کرتے تھے۔ بھئی  
 کیا بولتا ہوا مصرعہ موزوں کیا ہے۔ کیا کہنا ہے۔ میرن صاحب اس کو کہتے  
 ہیں حاضر و ما غی، اور بھئی مصرعہ دیتا ہوں اس پر۔ تحقیق میری قسم سنو کیا  
 برابر کا مصرعہ ہوا ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں اور بھئی  
 محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

باتوں ہی باتوں میں دونوں بزرگوں نے شعر کہہ لیا۔ وہ گئی کام  
 کی بات وہ حیرت میں گم ہو کر لب پر آ ہی نہ سکی۔ مگر ان بزرگوں کی حیرت  
 کے احترام میں دنیا اپنا جگہ قائم نہ رہ سکی اور وہ کیا سے کیا ہو چکی گئی  
 اور اس حد تک کیا سے کیا ہو گئی کہ اب ان ہی بزرگوں کے خردوں  
 کو محو حیرت ہونے کے لئے ذرا سا بھی وقت نہیں ملتا۔ پہلے حیرت اور  
 محویت کے جو ذرائع ہمارے بزرگوں کو حاصل تھے۔ اب وہی نہیں ہیں  
 تو حیرت اور محویت کہاں سے نصیب ہوا۔ آپ ہی غور فرمائیے کہ موٹر



یا بائیسکل پر بیٹھ کر یا موٹریں اور بائیسکلیں چلنے والی سڑکوں پر چل کر  
کوئی کیوں کر محویت یا حیرت کے شوق کو پورا کر سکتا ہو۔ ذرا سی محویت  
طاری کیجیے تو فوراً حادثہ ہو جائے۔ خود چل جائیے یا کسی کو کل دے بیٹھیے  
در اصل اسی قسم کی محویت اور حیرت کے سدباب کے لئے بڑے بڑے شہروں  
میں ٹریفک پولیس کا انتظام سرکار کی طرف سے کیا گیا ہو۔ ہمارے بزرگوں  
کے وقت میں نہ یہ پابندیاں تھیں نہ یہ فراٹے بھرتی ہوئی موٹریں۔ وہ  
نہایت اطمینان سے بیل گاڑی پر بیٹھ کر جتنا دل چاہتا تھا محور سے  
کھتے۔ جس قدر جی چاہتا تھا اپنے اوپر حیرت طاری کر لیتے تھے۔ گنگنا تے  
تھے۔ شعر کہتے تھے۔ اد نکھتے تھے اور سفر بھی طے ہوتا رہتا۔ بلکہ ان کی گاڑیوں  
میں جتے ہوئے بیل تک اعلیٰ درجہ کے مفکر اور شاعر نظر آتے تھے۔  
لوگ کہتے ہیں کہ میرسا شاعر بچہ نہ پیدا ہوا۔ غالب پر کوئی غالب نہ آسکا  
اب کون سمجھائے ان حضرات کو کہ جناب والا میر نے ریلوں اور موٹروں پر  
بیٹھ کر شعر نہیں کہے ہیں۔ غالب کسی دفتر میں کلرک یا کسی رسالہ کے ایڈیٹر  
نہیں تھے۔ وہ شاعر تھے اور محض شاعر، شاعر گھروں میں بیٹھ کر شعر کہتے تھے  
بیل گاڑیوں پر بیٹھ کر شعر کہتے تھے۔ راتیں اپنی تھیں۔ دن اپنے تھے  
وقت اپنا تھا۔ فرصتیں اپنی تھیں گاڑی اپنی تھی، اور بیل اپنے تھے  
کجا وہ فرصتوں میں ڈھلے ہوئے اشعار کجا یہ شعر کہ بائیسکل پر بیٹھ کر



دیکھتے دفتر کی طرف جا رہے ہیں۔ نظریں ہیں ٹریفک پولیس کے اشاروں  
 پر کان لگے ہیں موٹروں کے ہارن پر، دل دھڑک رہا ہو اس خیال سے  
 کہ کسی موٹر کی جھپٹ میں نہ آجائیں یا بالیکسل کی پیٹ میں کوئی راہگیر  
 آجائے۔ اور زبان کی نوک پر مصرعہ طرح بھی موجود ہو، شام کے مشاعرے  
 کا، دفتر میں پہنچے تو سامنے فائیلوں کے ڈھیر اور دیگر اہل غرض حضرات  
 کا ہجوم اور سب کا الگ الگ مقصد، مصرعے دل و دماغ میں آنا چاہتے  
 ہیں۔ مگر یہ منظر دیکھ کر بھڑک جاتے ہیں۔ بمشکل تمام جو مصرعے پھینس گئے  
 اُن کو بلا ٹنگ پیس پر لکھ لیا۔ دن بھر اسی طرح مصرعے بھانسنے، شام کو  
 سب مصرعے جمع کر کے دو سے تقسیم کر دیئے۔ حاصل تقسیم ہوئی اشعار  
 کی تعداد اور یہی اشعار جا کر مشاعرے میں سنا دیئے۔ اب بتائیے کہ یہ اشعار  
 یہ اشعار کیونکر میر اور غالب کا جواب ہو سکتے ہیں۔ میر اور غالب کو ان ہی  
 حالات میں مبتلا کر کے کچھ کہلوائیے تو پتہ چلے کہ وہ خود بھی اپنے معیار پر  
 پورے اُترتے ہیں۔ یا نہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہو کہ ہر زمانہ اپنی ضروریات کو  
 خود سمجھتا ہو۔ اور خود ساتھ لاتا ہو۔ فرصتیں تھیں تو طلسم ہو شرابا لکھنے اور  
 پڑھنے کا ذوق لایا فرصتیں محدود ہیں تو یہ ذوق ناول میں محدود ہو گیا  
 فرصت اور محدود ہوئی تو ناول افسانہ بن گئی۔ فرصت اور ہوئی  
 تو افسانہ بھی مختصر ہو گیا اسی طرح شاعری نے زمانے کے ساتھ چولے بدلے



فرصتیں مثنویاں کہلواتی تھیں۔ مصروفیتیں غزلیں کہلوانے لگیں۔  
 مصروفیت اور بڑھتی تو غزلیں بھی ختم آزاد شاعری تھی۔ جس وقت جتنی  
 فرصت ملے اتنا بڑا مصرعہ کہہ لیجئے یہ نہیں کہ سب مصرعے برابر کے ہوں  
 بعد میں سب کو یکجا کر لیجئے۔ ایک نظم ہو جائے گی۔ مثلاً آپ کو پانچ منٹ کی  
 فرصت ہو تو آپ پانچ منٹ والا مصرعہ کہہ لیجئے۔

ع ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن  
 پھر کسی وقت ایک منٹ کی فرصت ملی تو ایک منٹ والا مصرعہ کہہ لیا۔  
 ع جو ترے سینہ میں تھی۔

اسی طرح کبھی تین منٹ کی فرصت ملی۔ کبھی ڈھائی منٹ کی اور کبھی  
 پونے چار منٹ کی، اسی مناسبت سے مصرعے ہوتے چلے گئے اور آخر میں  
 جا کر اچھی خاصی نظم کچھ اس طرح کی تیار ہو گئی ہے  
 ہائے آغاز محبت کی وہ پہلی دھڑکن  
 جو ترے سینہ میں تھی

وہ دھڑکتا ہوا دل  
 کچھ مچلتے ہوئے ارمان بھی تھے مہربان  
 یعنی خموش

اور آنکھوں کے دریچوں میں وہ جب بیٹھتی تھی۔



سیر کرنے کے لئے

گنبدِ عرش پہ تھے چاند ستارے رزاں

خطِ سرطاں کی قسم

میں نے دیکھا ہو کہ خود کانپ رہی تھی تو بھی

ہائے آغازِ محبت کی وہ پہلی دھڑکن

اس نظم سے یہ بات ہر ایک کو معلوم ہو جائے گی کہ شاعری کو فنا بیگا

آدمی نہیں ہے۔ اس کو شاعری کے علاوہ دنیا میں اور کام بھی ہیں اور

اس کے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے کہ ہر مصرعہ کے لئے برابر کا وقت مہیا

کرتا پھرے۔ مطلب ہے کہ نظم سے وہ مختلف قسم کے مصرعوں سے بھی مرتب

ہو سکتی ہو۔ فی الحال اس قسم کی نظمیں کہنے کے لئے وقت مل رہا ہے۔ لیکن

جب اتنا بھی وقت نہ ملے گا تو آج کل جو عنوان ہوا کرتا ہے وہی نظم کا درجہ

حاصل کرے گا۔ مشاعرے میں اعلان ہو گا کہ اب شوکتِ حقانوی صاحب

سے ان کی نظم سنئے، شوکتِ حقانوی صاحب و اس پر آکر فرمائیں گے۔ عرض

کیا ہے۔ ”اے بہار“ مشاعرہ تالیفوں کی گونج سے اڑ جائے گا۔ اور شوکتِ صاحب

سلام کرتے ہوئے اپنی جگہ پر آجایا کریں گے۔

بہر حال آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو وہ آپ دیکھ لیجئے کہ اب لب پر بھی آ رہا ہے۔

وہ کیا محو حیرت ہونا وہ اس لئے بیگا رہا کہ حیرتِ عادت بن کر رہ جائے تو



حیرت ہو کہ اس پر حیرت کی جائے۔ دنیا کے کیا سے کیا ہونے کا جہان تک سوال ہے وہ اپنی مصروفیت سے باز نہیں آسکتی۔ ہمیشہ اس نے یہی کیا ہے۔ آئندہ بھی اُس کا یہی پروگرام ہو۔ پھر بڑی بوڑھیوں کی طرح ٹھنڈی سانس لے کر ہم یہ شعر کیوں پڑھیں۔ اور سوال تو یہ ہو کہ اس نئی شاعری کے زمانہ میں یہ پُرانا شعر پڑھنا ہے بھی تو بے وقت کی راگنی سوائے اس کے کہ آپ پڑھیں اور سننے والے ہنسیں آپ اس ہنسی پر حیرت زدہ ہوں اور وہ آپ کی حیرت کا تماشہ دیکھیں اور تو کو کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو اس کا سوال دراصل درپردہ شکایت ہو اس بات کی کہ آنکھ جو کچھ دیکھا کرتی تھی وہ نہیں دیکھ رہی ہو اور یہ واقعہ بھی ہے کہ جو کچھ ہمارے بزرگ دیکھا کرتے تھے۔ وہ اب ہم کو نظر نہیں آ رہا ہو۔ اور جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے بچے شاید ہی دیکھ سکیں۔ مثلاً ہماری آنکھ آج کل چشمہ دیکھ رہی ہو۔ ہمارے بزرگوں نے یہ چیز بہت کم دیکھی تھی اور ہمارے بچے شاید اس بات پر تعجب کریں کہ پہلے اس قسم کے انسان پیدا ہوتے تھے جن کی آنکھوں پر چشمہ نہیں ہوتا تھا۔ صرف آنکھیں ہوا کرتی تھیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اپنی آنکھوں کے علاوہ دوسروں کی آنکھوں پر اس کثرت سے چشمے نظر آنے لگے ہیں کہ واقعی حیرت ہوتی ہو۔ پہلے تو یہ ہوتا تھا



کہ کسی کی آنکھ پر یہ چشمہ دیکھ کر لوگ اس سے عیادت کیا کرتے تھے۔ آنکھوں کا حال پوچھتے تھے ایک آدھ آزمودہ مٹرے کا نسخہ بتا دیتے تھے اور پھر گھبرا سب سے کہتے تھے کہ خدا رحم کرے قسمت کا لکھا پورا ہو رہا ہو۔ بیچارے کے چشمہ تک لگ گیا ہو۔ مگر اب تو صرف دو ہی قسم کے چشمہ نہیں لگاتے ایک تو اندھے دوسرے وہ بے فکرے جن کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں ہوتا۔ ورنہ وہ چشمہ جو ضعیفی کی علامت سمجھی جاتی تھی آج کل چھٹانک بھر کے لڑکے لگائے پھرتے ہیں یعنی ہوش بعد میں سنبھالتے ہیں اور چشمہ پہلے ہی لگا لیتے ہیں۔ مرد تو مرد بیچاری عورتیں بھی اس مصیبت میں مبتلا ہیں۔ پہلے استانیاں اور مغلانیاں دو قسم کی خواتین چشمہ آلود نظر آتی تھیں۔ مگر اب تو حال ہو کہ ع مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہو

بچے کھچے بڑے بوڑھے تعجب سے ان چشموں کو دیکھتے ہیں اور اپنی آنکھوں کا حال نہایت فخر سے بیان کرتے ہیں کہ میں روپیہ کا پانچ سیر کھی کھاتے تھے۔ جو براہ راست نور بن کر آنکھوں میں پہنچ جایا کرتا تھا۔ گویا آنکھیں کھی سے روشن ہونے والے چراغ ہیں۔ اور چونکہ آج کل خالص کھی مشکل سے ملتا ہو۔ لہذا خالص بنیائی بھی نہیں ملتی۔ اور عام طور پر بناسیتی آنکھیں لگائے پھرتے ہیں۔ اس گھی والی وجہ کے علاوہ چشمے کے رواج کے متعلق ہر بڑی بوڑھی اور ہر بڑے میاں کی رائے الگ بھی ہوتی ہو۔ مثلاً کوئی کہتا



کہ یہ سب بجلی کی روشنی کے اندھے ہیں۔ کسی کا خیال ہے کہ انگریزی کتابیں آنکھیں پھوڑ دیتی ہیں۔ کسی کا فیصلہ ہے کہ سینما نے سب کو اندھا کر رکھا ہے۔ ایک جل ککڑی بڑی بی بی یہ کہا کرتی ہیں کہ یہ فیشن ہے۔ مگر ایک بزرگ جو چشمہ والوں پر اعتراضات کے سلسلہ میں کچھ سیرج بھی کر چکے ہیں مختلف حیثیتوں سے چشمہ کے اس عام رواج پر روشنی ڈالا کرتے ہیں۔ مثلاً ان کا خیال یہ ہے کہ لوگوں نے آنکھوں کی ورزش چھوڑ دی ہے جس کی وجہ سے بینائی کمزور ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ان سے پوچھا کہ جناب والا یہ آنکھوں کی ورزش کیا چیز ہے تو فرمایا کہ ہمارے زمانے میں بینائی کو قوت پہنچانے کے لئے مختلف قسم کی ورزشیں کی جاتی تھیں۔ مثلاً تینگ بازی۔

تینگ بازی میں صرف اڑانے والا ہی اپنی نظر کی ورزش نہیں کرتا۔ بلکہ تمام وہ لوگ جو بیچ دیکھتے ہیں اور کنکروں کے کاٹ بیچ پر نظر رکھتے ہیں۔ یہ ورزش کر لیا کرتے ہیں۔ اس ورزش کا دوسرا طریقہ تھا کبوتر بازی، کبوتروں کو اڑا کر انتہائی بلندی پر گھنٹوں ان کا تعاقب کرنے والی نظر کبھی کمزور نہ ہو سکتی تھی۔ ان کا بیان ہے کہ خود انھوں نے چشمہ تو درکنار کتاب پڑھنے کے لئے چراغ تک کی ضرورت پانڈنی راتوں میں کبھی محسوس نہ کی۔ اللہ سرے سے اپنی نظر ضرور ماسخا کرتے تھے۔ مگر اب جہاں بڑھاپے کی دوسری کمزوریاں ہیں ان ہی میں نظر کی کمزوری بھی ہے۔ رعشہ کے لئے کہاں سے



چشمہ لائیں۔ دمرہ کے لیے کون سی عینک استعمال کریں۔ ان کا قول تو یہ ہو کہ جب کسی اور کمزوری کے لئے چشمہ نہیں ہو تو محض آنکھوں کی شد زوری لے کر کیا کریں گے۔

چشموں کے اس طوفان کی اور وجہیں تو خیر ہیں ہی، مگر ایک وجہ ہمارے سمجھ میں اور بھی آتی ہو کہ ہمارے بزرگوں کے زمانے میں عینک کو لباس یا زیور کا درجہ حاصل نہ تھا۔ اور اب تو اس صنعت میں ایسے تکلف برتے جاتے ہیں اور ایسے ایسے نظر فریب چشمے بننے لگے ہیں کہ خواہ مخواہ آنکھیں پھوڑ کر عینک لگا لینے کو دل چاہتا ہو۔ کوئی ناک پکڑنے والی عینک ہو۔ تو کوئی کان پکڑنے والی عینک ہو۔ کسی کا شبشب گول ہو، کسی کا بیضاوی، کسی کا نیم گول اور نیم بیضاوی، کسی کی سونے کی کمانی ہو کسی میں محض شیشے کی تراش کا کمال ہو۔ کوئی ایک آنکھ کی ہو اور کوئی دونوں آنکھوں کی، پھر یہ کہ ان چشموں کو لگا کر چہرے میں عجیب عجیب تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ کوئی چشمہ لگا کر حسن بڑھاتا ہو۔ کسی عینک سے چہرہ پر رعب برسنے لگتا ہے کسی چشمے میں یہ صفت ہے کہ چھوٹی آنکھ دیکھنے والے کو بڑی نظر آتی ہو۔ اور کسی چشمے کے بدولت ترچھی نظریں ایک آدمی کے لیے سیدھی نظر آنے لگتی ہو۔ اس کے علاوہ ایک عام خصوصیت ہر چشمہ کی یہ ہو کہ چشمہ لگانے والا خواہ مخواہ مہذب، تعلیم یافتہ



معزز اور کچھ بڑا آدمی نظر آنے لگتا ہے۔ ان تمام خصوصیات کا نتیجہ یہ ہو کہ  
منبری چشموں کے علاوہ صفر منبر کے تالوں کی بھی بازار میں کافی مانگ  
بڑھ گئی ہے۔ بات یہ ہو کہ کس کا دل نہیں چاہتا کہ وہ عالم و فاضل مہذب اور  
معزز، تعلیم یافتہ اور بڑا آدمی نظر آئے مختصر یہ کہ پہلے چشمہ دوا کے طور پر استعمال  
ہوا کرتا تھا اور اب اس کو لباس یا زیور کی حیثیت حاصل ہو گیا عورتوں  
کو ایک اور صفت کا زیور ہاتھ آیا۔ اور مرد جو زیور پہن ہی نہیں سکتے  
تھے اپنی محرومی کی تلافی چشمے سے کر سکتے ہیں اور کسی قسم کا چشمہ نہ بھی  
دھوپ ہی کا چشمہ سہی۔

ہاں صاحب خوب یاد آیا۔ یہ دھوپ کا بھی عجیب حاجت روا چیز  
ہی۔ اس کا رواج ہمارے ہی زمانہ کی بات ہو اور اب تو اس کثرت سے  
دھوپ کے چشمے نظر آنے لگے ہیں کہ شاید آنکھوں سے زیادہ ہی ان کی تعداد  
ہو گی۔ اس چشمے کو دھوپ کا چشمہ کہا جاتا ہے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
آخر یہ اب سے پہلے کیوں نہ تھا۔ اس لیے کہ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ دھوپ  
ہمیشہ نکلا کرتی تھی اور دھوپ کی عمر آفتاب کی عمر کے لگ بھگ ستانی  
جاتی ہے مگر دھوپ کے چشمے اب سے پہلے کبھی استعمال نہ ہوئے۔ بہت  
کچھ سوچنے کے بعد آخر اسی نتیجہ پر پہنچا پڑتا ہے کہ دھوپ بھی چشمہ لگانے کا  
در اصل ایک بہانہ ہے۔ دھوپ نہ ہوتی تو چشمہ لگانے کا دراصل ایک بہانہ



ہر۔ دُھوپ نہ ہوتی تو چشمہ لگانے والے سایہ کا چشمہ ایجاد کر لیتے۔ مگر  
ایک بات ہر کہ چشمے کی یہ قسم ہر بہت مفید، اس سے بہت سے مقصد  
پورے ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک تو یہ کہ یہ چشمہ ہر۔ دوسرے یہ چھتری کا کام  
بھی دیتا ہر۔ پھر یہ کہ یہ ایسا چشمہ پوش ہر کہ آنکھ کا کوئی عیب کسی پر  
ظاہر نہیں ہوتا۔ آنکھ کسی وضع کی ہو۔ بلکہ اگر نہ بھی ہو تو بھی اس چشمہ  
کی بدولت کسی کو پتہ نہیں چل سکتا کہ واقعہ دراصل ہر کیا، لاکھوں  
فائدوں میں سے ایک فائدہ یہ بھی ہر کہ بہت سے نظر باز محض آنکھوں  
کو دیکھ کر دل کا راز بھانپ لیا کرتے ہیں۔ لیکن جن کو اپنے راز عزیز ہیں  
وہ یہ چشمہ لگا کر اپنی آنکھوں کی غمازی کا موقع ہر نہیں دیتے کہ کوئی  
دوسرا دل کی بات ٹوٹل سکے۔ مختصر یہ کہ یہ چشمہ صرف چشمے اور چھتری  
ہر کا کام نہیں دیتا بلکہ آنکھوں کے لئے خس کی ٹٹی، شملہ اور سوری  
بھی شامت ہوتا ہر پھر یہ کہ اس چشمہ سے عام چشموں کے مقابلہ میں رعب  
بھی کچھ زیادہ رہتا ہر۔ اور اپنے ہم چشموں میں اگر انسان کو کبھی خفت  
بھی اٹھانا پڑتی ہر تو چشمہ بھرم قائم رکھتا ہر اور نگہ انفعال کا پتہ  
نہیں چلتا۔

اس میں شک نہیں کہ چشمہ محض دل کی ایک امنگ ہر نہیں بلکہ  
آنکھوں کی طلب بھی ہر اسی زمانہ میں جبکہ صفر مہر کے جگمگانے اور چچانے



حسن افروز چشمے استعمال ہو رہے ہیں۔ موٹے موٹے نالوں کے نہایت  
 ہیبت ناک چسپے بھی نظر آتے ہیں کہ اگر ان کو نہ لگایا جائے تو کسی کے کندھے  
 پر ہاتھ رکھ کر چلا جائے یا لاٹھی کے سہارے راستہ طے کیا جائے مگر ایک  
 خیال یہ بھی ہو کہ چشمے کا رواج جس قدر بڑھ رہا ہو اسی قدر بینائی پنشن  
 لیتی چلی جا رہی ہو۔ پہلے بینائی کے کمزوری کے مریض اس کثرت سے  
 نہ تھے۔ یعنی یہ مرض موجود تو ضرور تھا مگر وبا کی شکل اختیار نہ کی تھی  
 لیکن چشمے کا اثر رفتہ رفتہ نظروں سے ہوتا ہوا نسلوں تک جا پہنچا ہوا اور  
 اب تو پیدا ایسی طور پر بچے کچھ نابینا سے پیدا ہونے لگے ہیں۔ آخر ان پر  
 کیوں نہ اثر ہوا داد ا جان کا انتقال عینک لگائے ہوتا ہو۔ والد محترم  
 ماں کا دودھ چھوڑنے کے بعد عینک لگائے ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ  
 خاندان بھر میں پھیلا ہوا ہو۔ بچپن میں تو پتہ نہیں چلتا کہ بچہ نظر نزدیک  
 کی خراب ہو یا دور کی یا دونوں کی۔ لڑکپن میں درد سر کی شکایت شروع  
 ہو جاتی ہو یا سب کے چشمے دیکھ دیکھ اس کی نظر پتھر آنے لگتی ہو اور وہ  
 یہ سوچتا ہو کہ آخر وہ اس حق سے کیوں محروم ہو۔ پھر وہ ایک خوبصورت  
 سی بازار میں دیکھتا یا دھوپ کا چشمہ خرید لیتا ہو۔ یہاں تک کہ سر کا  
 درد یا جماعت کا بلیک بورڈ یا دھوپ کا چشمہ اس کے بھی چشمہ لگوا  
 ہی دیتا ہو۔



ماہرین امر اہل چشم کا تو خیر یہ خیال نہیں ہو لیکن معترضین ذوق چشمہ  
 کی رائے یہ ضرور ہو کہ اسی طرح رفتہ رفتہ بنیائی اور پھر چند صدیوں  
 میں آنکھ غائب ہو جائے گی اور انسان کی آنکھ کی جگہ پر چشمہ ہو کرے گا جو  
 قدرتی طور پر عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہے گا گویا عینک لباس اور زیور کی  
 حد سے ترقی کر کے عضوبین جائے گی مگر انسان کی ترقیوں سے بھی خدا بچائے  
 وہ اُس وقت عینک پر لگانے والی آنکھیں ایجاد کرے گا۔ معاف کیجئے گا یہ  
 تو ہم وہ باتیں بیان کرنے لگے جن کو آنکھ فی الحال نہیں دیکھ رہی ہے مگر  
 سوال یہ ہو کہ آنکھ جو کچھ دیکھ رہی اس کو چشمہ خود دیکھیں یا چشمہ خود۔  
 دوسرا قانونی نکتہ یہ ہو کہ آنکھ جو کچھ دیکھ رہی ہو وہ تو ہر چشمہ۔ اب چشمہ  
 کیا کچھ دیکھ رہا ہو یہ ہمارا موضوع بحث نہیں۔ لہذا ما بخیر شمسلاست۔  
 چشمہ ماکور، چشمہ ماروشن۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو وہ دوسروں کو دکھانے کی کوشش کرنا بالکل ایسا  
 ہی ہو جیسے کوئی یہ چاہے کہ اس کا چشمہ دوسرے کی آنکھ پر بھی لگ جائے  
 حالانکہ قدرتی طور پر یہ ناممکن ہو۔ نظر اپنی اپنی چشمہ اپنا اپنا پھر سوال یہ  
 ہو کہ منظر بھی اپنا اپنا کیوں نہ ہو۔ اور کیا یہ صیبت ہے کہ آپ جو کچھ اپنی  
 آنکھ سے دیکھیں وہی دوسروں کو بھی دکھانا چاہیں۔ صرف چاہیں نہیں



بلکہ اس عجیب بات پر اس حد تک مصر ہوں کہ کوئی اگر آپ کے نقطہ نظر سے  
 متفق نہ ہو تو آپ اس سے لڑ جائیں۔ دشمنی مول لے لیں اور اس کے  
 خون کے پیاسے ہو جائیں۔ اگر غور کیجئے اور ہماری آنکھوں سے نہیں بلکہ  
 آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کیجئے تو دنیا کے تمام ہنگامے خواہ وہ مذہبی ہوں  
 یا سیاسی، سماجی ہوں یا ازدواجی، گھریلو ہوں۔ یا بازاری سب اسی زبردستی  
 کے ماتحت ظہور میں آئے ہیں کہ دوسرے کی آنکھ پھوڑ کر اپنی آنکھ سے اس کو  
 کچھ نہ کچھ دکھانے کی کوشش کی گئی ہو اور یہ کبھی نہیں سمجھا گیا کہ جس طرح ہم  
 کچھ دیکھ رہے ہیں دوسرا بھی کچھ دیکھ رہا ہو گا۔ اگر انسان فطرتاً اپنی آنکھ سے  
 دوسروں کو سمجھانے کا ستونین نہ ہوتا اور اپنی عینک ہر آنکھ پر لگاتا  
 نہ پھرتا تو دنیا میں کبھی کوئی ہنگامہ نہ اٹھا سکتا تھا۔ مگر مصیبت تو یہ ہو  
 کہ بغیر ان ہنگاموں کے دنیا بے معنی ہو جاتی ہو لہذا ان ہنگاموں کو ظہور میں  
 لانے کے لیے بہت سے سامان کئے گئے۔ مثلاً آنکھوں کے ساتھ ہی ساتھ  
 ایک ایک دل اور دماغ بھی ہر ایک کو دیا گیا تاکہ صرف دیکھو نہیں بلکہ سمجھو  
 اور محسوس بھی کرو غیر یہاں تک ہی غنیمت تھا مگر ایک قباحت اور بھی  
 ہر ایک کے حصہ میں آئی جس کو زبان کہتے ہیں تاکہ جو کچھ دیکھو جو کچھ  
 محسوس کرو اور سمجھو وہ سب اس زبان سے کہہ بھی دو۔ اگر آنکھ دیکھتی اور  
 نہ کہہ سکتی تو بھی کوئی خطرہ نہ تھا۔ مگر لطف تو یہ ہو کہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ



زبان پر بھی آجاتا ہو اور زبان پر اس لیے آتا ہے کہ دوسرے کے کانوں میں کانوں میں ہوتا ہوا دل اور دماغ سے گزر کر آنکھوں تک پہنچ جائے اور اگر نہ پہنچے تو بس ہمیں سے فوجدار ہی شروع۔

دنیا نے ہر قسم کی ترقی کی۔ جملہ اقسام کی بیداریاں پیدا ہوئیں، طرح طرح کے انقلاب آئے۔ آزادی کا احساس اس حد تک جاگا کہ عورتوں کی آزادی مردوں کی آزادی یہاں تک کہ ادب و شاعری تک کی آزادی انگریزانی لے کر اٹھ بیٹھی۔ مگر نظروں کی آزادی کا کوسوں پتہ نہیں سوا اور نہ اس آزادی کا کسی کو ہوش ہو۔ لیڈر اب بھی یہ چاہتا ہے کہ اس کے پیر و اس کی آنکھ سے دیکھیں۔ باپ اب بھی مصر ہے کہ بیٹا وہی دیکھے جو جو والد صاحب کو نظر آ رہا ہو۔ ساس اور بہو کے تمام اختلافات کی جرہ یہی ہے کہ دونوں کا نقطہ نظر ایک نہیں ہوتا۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ ساس اور بہو دونوں میں سے ایک اندھی ہو تو شاید لازمی قسم کی لڑائی ختم ہو جائے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ وہی شاہی کا سیاب سمجھی جاتی ہے جس میں دلہن یا دوولہا دونوں میں سے ایک نابینا ہو۔ نابینا سے مراد یہ نہیں کہ آنکھیں ہی نہ ہو یا آنکھیں تو ہوں مگر دیکھتی نہ ہوں، جی نہیں بطلب مطلب یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک اپنی آنکھوں کے جملہ حقوق سے دست بردار ہو جائے۔ مثلاً بیوی اپنی آنکھوں کے حتیٰ سے دست بردار ہو گئی



اور اس نے میاں کی آنکھوں سے دنیا کو دیکھنے کا کام شروع کیا اس کا طریقہ یہ  
 ہو گا کہ وہ اپنی آنکھوں سے صرف میاں کو دیکھے گی اور میاں کی آنکھیں  
 ساری دنیا کو گویا وہ بھی ساری دنیا کو دیکھ سکے گی مگر معرفت اپنی شوہر  
 کے۔ شوہر کا ہر پسندیدہ منظر بیوی کا بھی پسندیدہ منظر ہو گا۔ شوہر کی  
 ہر نگاہ تنفر بیوی کی بھی نگاہ تنفر ہو گی۔ گویا آنکھیں تو بظاہر چار  
 ہوں مگر انہیں سے دو آنکھوں کا اور دو چشم خانوں کا کام دیں گی  
 لیکن اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ دو دل بھی ایک رہیں گے، اور بیوی  
 محض آنکھوں کی نعمت سے محروم ہو کر اپنی ازدواجی زندگی کو اپنے  
 لیے نعمت بنالے گی یا اگر صورت حال اس کے برعکس ہوئی یعنی شوہر  
 صاحب نے اپنی آنکھوں کو بیوی کی آنکھوں کے رنج دیا تو ان کا طہر  
 ان کی جنت ہی بن جائے گا۔ لیکن ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ میاں او  
 بیوی دونوں کے اتفاق سے آنکھیں ہیں اور دونوں اپنی بیانی کے  
 حق سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں ہیں تو یہ سمجھ لیجئے کہ ان  
 دونوں کی کبھی بٹھ نہیں سکتی۔ شوہر اپنی آنکھ سے بیوی کو دکھائے گا کہ  
 میرے تمام عزیز تھارے تمام عزیزوں سے بہتر ہیں۔ بیوی اپنی آنکھوں  
 سے اس کے تمام عزیزوں کے عیب دیکھ کر اپنی آنکھ سے اپنے تمام  
 عزیزوں کے ہنر اس کو دکھانا چاہے گی۔ وہ کہے گا کہ تم مجھ کو اندھا



بتاتی ہو۔ وہ کہے گی کہ تم مجھ کو اندھا بتاتے ہو۔ یہی ٹوٹو میں میں  
یا تو طلاق کی حد پہنچ جائے گی ورنہ دونوں کی زندگی تلخ بن جائیگی  
کاش ان دونوں میں سے کوئی اندھا ہوتا سو باتوں کی ایک بات  
تو یہ ہو کہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ دوسرے کو دکھانے کی کوشش  
کرتی ہو یہ تو انسان کا مقدر بن چکی ہو لہذا شادی کے وقت بجائے یہ  
تحقیقات کرنے کے کہ لڑکا کیا لکھا پڑھا ہو۔ لڑکی کی صورت شکل کیسی ہو  
لڑکا کتنے کا نوکر ہو۔ لڑکی کے نام کچھ جائزہ ہو یا نہیں۔ لڑکا کس خاندان  
سے ہے۔ لڑکی سکھڑ ہے یا نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ  
لڑکا اندھا ہو یا نہیں اور لڑکی میں کہیں بنیائی کا مرض نہ ہو۔ اگر  
ان دونوں میں سے ایک بھی اندھا ہو تو بس آنکھیں بند کر کے شادی  
کر دینا چاہیے اور اگر دونوں کے آنکھیں ہوں تو یہ بات گرہ میں باندھ  
لیجیے کہ سورج کا مغرب سے طلوع ہونا تو ممکن ہو لیکن اس قسم کی شادی  
کا خوشگوار ہونا قطعاً ناممکن ہے۔

خیر شادی بیاہ کے معاملات میں تو اس قسم کی جانچ پڑتال سے کام  
چل سکتا ہو مگر اس کے علاوہ دوسرے تعلقات کو ان آنکھوں کی خودگی  
میں کیونکر خوشگوار بنایا جاسکتا ہو۔ ایک باپ کو آخر یہ کیوں خواہش  
سدا ہوتی ہو کہ چونکہ وہ برج کو اچھی نظر سے دیکھتا لہذا اس کا بیٹا بھی



اس کو اچھی نظر سے نہ دیکھے حالانکہ بیٹا اپنی آنکھ سے برج کو اچھی  
 سوسائٹی کی تعریف دیکھتا ہے۔ مہذب لوگوں کو برج کھیلتا ہوا اس کے  
 دیکھا ہے اور وہ جانتا ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کھیل کو اچھی طرح  
 سے دیکھا جاتا ہے۔ اب یا تو وہ اپنی آنکھیں پھوڑے یا والد صاحب کو  
 خوش کرنے کے لئے جھوٹ بولے اور چوری چوری برج کھیلے ورنہ  
 والد صاحب برابر یہی کہے جائیں گے کہ لڑکا نالائق نکل گیا۔ برج  
 کھیلتا ہے یعنی قمار باز ہے۔ حالانکہ وہ غریب نالائق ہے نہ قمار باز ہے  
 بلکہ قصور اس کا صرف یہ ہے کہ اس کو بھی خدا نے اپنے باپ کی آنکھوں  
 کے علاوہ ذاتی آنکھیں بھی دی ہیں۔ ہوتا دراصل یہ چاہیے تھا کہ  
 باپ کی زندگی میں لڑکے نابینا ہوا کرتے اور باپ کے مرنے کے بعد  
 تمام مال و متاع کے ساتھ ہی ساتھ آنکھیں بھی لوگوں کو ورثہ میں  
 لے کر تیں یا یہ ہوتا کہ لڑکا پیدا ہونے کے بعد باپ اندھا ہو جایا کرتا  
 مگر ان دونوں میں سے ایک بات بھی نہ ہو سکی لہذا یہ ہو رہا ہے کہ باپ  
 چاہتا ہے کہ میری نظر سے لڑکا دنیا کو دیکھے اور لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ  
 والد صاحب کی نظریں ہیں پرانی وہ میری نظروں سے دنیا کو دیکھیں  
 تو زیادہ اچھا ہے۔ اسی اختلاف کا نتیجہ یہ لڑکے کے عاق ہوتے  
 رہتے ہیں، گھروں سے نکال دیئے جاتے ہیں۔ باپ صورت تک دیکھنے کا



روادار نہیں رہتا۔ ورنہ لڑکے نے بہت سعادت مندی سے کام لیا تو والد بزرگوار کی آنکھوں میں دھول جھونکنا شروع کر دیا اور چھپ چھپ کے وہ سب کچھ کرنے لگا جو اُس کی آنکھیں اچھا دیکھتی ہیں اور اس کے والد کی آنکھیں بُرا۔

یہ تو خیر معمولی معمولی گھریلو باتیں ہیں مگر آپ موجودہ زمانے یا کسی تاریخی زمانے کے کسی بڑے سے بڑے جھگڑے کو دیکھ لیجئے۔ بنیاد آپ کو یہ ہمیشہ نظر آئے گی کہ اپنی آنکھوں کا منظر دوسرے کی آنکھوں میں بھٹوٹنے کی کوشش کی گئی تھی جس کا نتیجہ یہ تاریخی معرکہ ہوا۔ مذہبی لڑائیاں اسی لئے لڑی گئیں، سیاسی سرکھپڑاں ہمیشہ اسی کی بدولت ہوئی۔ بلکہ سچ پوچھیے تو ہر قسم کی جنگ کی ابتدا اسی وجہ سے ہوئی کہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو وہ دوسرے کو ضرور دکھایا جائے۔ اور یہ بھی کیا جائے کہ دوسرے کی آنکھ جو کچھ دیکھ رہی ہو وہ نہ دیکھے اور اُس کے بجائے وہ بھی وہی دیکھے جو ہمارے آنکھ دیکھ رہی ہو اس وقت ہمارا موضوع گفتگو بھی یہی ہے کہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو وہ ہم دوسروں کو دکھانے کی کوشش کر کے ایک نیا فتنہ بیدار کریں مگر ہم جانتے ہیں کہ ہمارے آنکھ کے علاوہ دوسروں کی آنکھیں ہیں اور ان سب آنکھوں کا کام بھی دیکھنا ہے۔ لہذا ہم اپنی آنکھ کو ساری دنیا کا چشمہ ثابت



کرنے کی کوشش ہی کیوں کریں۔ البتہ اس موضوع کی وجہ سے یہ پورا  
شعر کچھ مشکوک سا ہو گیا ہو۔

آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں لب پر آسکتا نہیں  
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

ہماری رائے میں یہ شعر اصل میں یوں ہو۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو لب پر آسکتا ہے سب  
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

اب اس شعر کی شرح اس طرح ہوگی کہ ہماری آنکھ جو کچھ دیکھتی ہو وہ  
دوسروں کو دکھانے کے لئے سب کچھ لب پر لے آتی ہو اور ہم زبردستی  
کوشش کرتے ہیں کہ جو کچھ ہم نے دیکھا ہو وہی سب دیکھیں اس سلسلہ  
میں ظاہر ہو کہ تو تو میں میں کے بعد ہاتھ پائی اور دھینکا مشتی تک کی  
نوبت آتی ہوگی۔ لہذا تو اس لپاڑگی میں کسی کی بھی آنکھ باقی نہ رہیگی  
اور دوسروں کی آنکھ بھوڑنے کی یہ عالمگیر کوشش عالمگیر کامیابی حاصل  
کر لے گی ورنہ سب کے نقطہ ہائے نظر اس حد تک ایک ہو جائیں گے  
کہ سب کی آنکھیں مل کر ایک بہت بڑی آنکھ بن جائے گی اور یہ گول گول  
دنیا کا کمرہ آخر کار ایک عظیم دیدہ بن کر رہ جائے گا۔ بہر حال شاعر کہتا  
ہو کہ محو حیرت ہوں کہ دنیا بالکل اندھی ہو جائے گی یا سراسر آنکھ بن کر رہے گی۔



گویا یہ طے ہو کہ یہ درمیانی صورت اور یہ دیکھنے دکھانے کی کشمکش تو یقیناً باقی نہیں رہ سکتی۔

خیر یہ تو شاعری ہو مگر واقعی غور کیجئے کہ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ دوسرے کو دیکھنے پر مجبور کیوں کرتے ہیں بلکہ یہ بھی غور کیجئے کہ اس ساری پابندی کے بعد کسی قسم کی کوئی آزادی بھی صحیح معنوں میں آزادی کہی جاسکتی ہو۔ مگر نہیں ہم کو تو دراصل یہ بھی نہ کہنا چاہیے اسلئے کہ یہ تو ہم نے بھی وہی کوشش شروع کر دی جس کے خلاف احتجاج کر رہے تھے۔ بہر حال ہم نے یہ دیکھا ہو مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ بھی یہی ضرور دیکھیں ممکن ہے اسی سلسلہ میں آپ کے پیش نظر کچھ اور بھی مناظر ہوں اور ہمارے اس کہنے کے بعد آپ وہ مناظر اپنی آنکھوں سے ہم کو دکھانا چاہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بات بڑھ جائے گی اور اچھے دل بڑے ہوں گے یا تو ہم آپ کی آنکھ سے کچھ دیکھنے کو تیار ہو جائیں ورنہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ لب پر ہی نہ لائیں اور ایک چپ سے ہزار بلائیں ٹالیں۔

---

ہماری بڑی بوڑھیوں کی اس طرح شروع کرتی ہیں کہ آنکھوں کی دیکھی کہتے نہیں کاٹوں کی سنی کہتے ہیں کہ ایک حکا بادشاہ ہمارا تھا



خدا بادشاہ اس بادشاہ کے تھے سات بیٹے وغیرہ وغیرہ۔ گویا کانوں کی  
 سنی کہہ دینا اتنی ذمہ داری کی بات نہیں ہے جتنی آنکھوں کی دیکھی  
 کہنا ہو۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے وہ لب پر نہیں آسکتا  
 بلکہ اگر غور کیجئے تو عافیت بھی اسی میں ہے کہ وہ لب پر نہ آئے۔ اس میں  
 شک نہیں کہ کانوں کی سنی لب پر لانا اس قدر آسان نہ ہونا چاہیے جتنا  
 آنکھوں کی دیکھی کہہ دینا۔

---



# اگر یہ تصویر ہے تو

میرے ایک نہایت مشہور و معروف آرٹسٹ دوست ایک دن میری جہالت کے قائل ہو کر مجھ سے سخت مایوس ہوئے۔ وہ بڑے چاؤ کے ساتھ اپنے کمالات فن دکھانے مجھے اپنے اسٹڈیو میں لے گئے اور بڑے فخر کے ساتھ اپنی ایک تصویر دکھا کر مجھ سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ میں نے اس تصویر کو نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور سے دیکھا اور جب بخوبی اس گورک دھندے کو سمجھ لیا تو عرض کیا۔

”یہ آرام کرسی ہے۔“

آرام کرسی کا نام سن کر وہ ایک دم اچھل پڑے اور دیر تک محو حیرت سے دیکھتے رہے کہ میں کہہ کیا رہا ہوں اس کے بعد بغیر کوئی اور تصویر دکھائے مجھے اسٹڈیو سے باہر لے آئے اور جب میں نے ان کی اس مایوسی کو سمجھنے کی کوشش کی تو وہ برس پڑے مجھ پر کہ :-

عجیب و اہیات قسم کے جہل مرکب ہیں آپ بھی کہنے لگے آرام کرسی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ



یعنی تجریدی فن کی ابجد سے کبھی آپ واقف نہیں ہیں۔ میں نے  
خواہ مخواہ کھینچ کے آگے بین بجائی۔

میں نے تجریدی آرٹ سے اپنی نا فہمی کا اعتراف کرتے ہوئے پوچھا۔  
”جس کو میں نے آرام کرسی کہا ہے وہ آخر ہے کیا۔“ وہ غصہ کرنے کے  
بجائے میری حماقت پر گڑھ کر بولے۔  
”کھائی وہ مایوس عورت ہے۔“

مجھے اپنے اس جہل کا اعتراف ہے کہ میں تجریدی آرٹ کی ن بھول بھلیوں کو  
سمجھنے سے قاصر ہوں اور آج بھی ”مایوس عورت“ کو میں سوائے ”آرام کرسی“ کے اور  
کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ قصور میرا صرف یہ ہے کہ میں سچائی کے ساتھ اعتراف کر رہا ہوں  
اپنی جہالت کا ورنہ ایک سے ایک اجہل گو میں نے خود عمہ تصاویر کی نمائش میں دیکھا  
ہے منہ میں پائید بائے چہرے کو تجریدی آرٹ بنائے اقلیدس کی کوئی بیہودہ سی  
شکل دینے کھڑے ہیں یہ حضرت اور داد دے رہے ہیں اس عجیب الخلقہ مخلوق کی کہ  
مصور خود دڑا ہوا آیا اور اس نے کہا کہ ”معاذ کیجئے گا یہ تصویر الٹی مانگ دی گئی  
تھی۔“ اور پسند یہ حضرت خود ہی اُلٹے مانگے ہوئے نظر آنے لگے۔ اس قسم کی ایک  
نمائش میں ایک چوکھٹے میں سادہ کینوس دیوار پر آویزاں تھی اور عنوان تھا تصویر کا  
”چڑیا اور دانا“ لوگ اس کو دیکھتے تھے اور دیکھتے ہی رہ جاتے تھے کہ اس میں چڑیا



کہاں ہے اور دانہ کس طرف ہے۔ آخر ایک صاحب نے مصور سے پوچھا کہ "دانہ کہاں ہے" وہ بولا "جڑیا کھا گئی" اس نے پوچھا "اور وہ جڑیا کہاں ہے" اس نے کہا "ارگئی" تو جناب عرض مدعا یہ کہ اپنے بس کا ردگ تو ہے نہیں اس تجربیدی آرٹ کو مجھنا اب خواہ کوئی ہم کو احمق سمجھے یا افسوسناک قسم کا جاہل مطلق۔

اس موضوع کی طرف متوجہ یوں ہونا پڑا کہ آرٹ کو نسل آف پاکستان کے صدر این۔ ایم۔ خاں صاحب نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا ہے کہ ہمارے چابک دست صناعتوں اور ماہر فن مصوروں کے آرٹ کی قدر دانی کرنے کے بجائے فلمی ستاروں کی تصاویر سے دلچسپی لینے والوں کی تعداد ہمارے یہاں بہت زیادہ ہے۔ اگر سچ پوچھئے تو یہ بات غلط نہیں ہے مگر اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ فلمی ستاروں کی تصاویر دیکھنے کے لئے نہ آنکھوں پر زور دینا پڑتا ہے نہ دماغ پر ایک نظر دیکھتے ہی سمجھ میں آجاتا ہے یہ مدھو ہالہ ہیں یہ نور جہاں ہیں یہ شیا ماہیں اور یہ نیلو ہیں اگر ان فلمی ستاروں کی تصاویر پر بھی تجربیدی آرٹ والے بنانا شروع کر دیں تو یقین جائے کہ ان فلمی ستاروں کی صورت سے بھی نفرت ہو کر رہ جائے کہ ایک تصویر سامنے لا کر پوچھا جائے کہ یہ کیا ہے۔!

ہم جواب دیں کہ "شہتیر ہے۔"

مصور صاحب ہنس کر کہیں کہ "غور سے دیکھئے یہ مسرت نذیر ہے۔"



پھر دوسری دکھا کر پوچھا جائے یہ کیا ہے۔

ہم پوچھیں کہ ”یہ توپ ہے۔“

مصور صاحب پھر سمجھائیں۔ ”توپ نہیں اس کے خطوط اور دائرے غور سے

دیکھئے یہ گوپ ہے۔“

رہ گئی فلمی ستاروں کی تصاویر کی مقبولیت وہ تو واقعی دہائی حیثیت رکھتی  
ہے اور ایک تصاویر پر کیا منحصر ہے عالم تو یہ ہے کہ اب اگر حوالے کے طور پر اشعار  
بھی استعمال ہوتے ہیں تو میٹر اور غالب، حافظ اور سعدی وغیرہ کے نہیں بلکہ فلمی  
گانوں کے بول استعمال ہوتے ہیں مثلاً ہمارے بزرگ اپنے احباب کو خط اس طرح  
لکھتے تھے۔

”اب تو دیکھنے کو بھی آنکھیں ترس گئیں ہیں کاش کبھی تم اس طرف کا رخ کرتے رہ

دلت ہوئی ہے یار کو کہاں گئے ہوئے

یوش قدح سے بزم چراغاں گئے ہوئے

اور اب ہمارے نوجوان اپنے احباب کو یہی بات یوں لکھتے ہیں کہ

اب تو دیکھنے کو بھی آنکھیں ترس گئیں کاش کبھی تم اس طرف کا رخ کرتے رہ

تو نسی بدلی میں مرے چاند ہے آجا

تارے ہیں مرے زخم جگر ان میں سما جا



مقرر اپنی تقاریر میں فلمی گانوں کے بول استعمال کرتے ہیں کہ :-  
 ”حضرات! ہم کو صرف تھوڑے وعدوں پر ٹر خایا جاتا ہے  
 اور ہمارے ساتھ طفل تیلیوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہمارے افسران  
 بالاتو ہمارے ساتھ ہمیشہ اس طرح پیش آتے ہیں کہ :-

لارے لپا لارے لپا لائی رکھدا  
 روزمرہ کی گفتگو ہو یا خط و کتابت۔ مضمون نگاری ہو یا خطابت آپ کو کیا  
 معلوم کہ کس کس جگہ یہ فلمی گانے استعمال ہوتے ہیں۔

فلمی گانوں پر کیا منحصر ہے حال تو یہ ہے کہ بال کٹوانے بیٹھے ہیں اور سہیڑ سہیڑ  
 سے کہہ رہے ہیں کہ بس ویسے ہی بال بنادو جیسے دلیپ کمار کے ہیں۔ کپڑا  
 لے کر صاحبزادیاں درزی کے یہاں گئی ہیں اور اس سے فرمائش کر رہی ہیں  
 کہ اسی ڈزائن کی قمیص بنادو جیسی شکیلہ فلم ٹیکسی ڈرائیور میں پہنے ہوئے ہے۔ اور  
 بلاؤ زاسی فیشن کا ہو جیسا نرگس کا تھا فلم بابل میں۔ عالم تو یہ ہے کہ پہلے  
 نوجوان اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ ابا جان یا چچا جان یا ماموں جان کا انداز  
 گفتگو اختیار کریں۔ مگر اب انکی کوشش یہ ہوتی ہے کہ راجکپور کی طرح بات کریں۔ سنو ش کما  
 کی چال چلیں۔ دلیپ کمار کی طرح ہنسیں۔ پریم ناتھ کی طرح جست لگائیں تاکہ دیکھنے والے انکو  
 بھی ہنس بھیل ورائکو دیکھنے والیاں گنگنا نا شروع کر دیں کہ :-

ہاتھ میں ہاتھ ہو چاندنی رات ہو کسی یہ بات ہو



## تقریر ایک مکھی کی

لاہور کا رپورٹیشن کے پچھلے سال کے اس کارنامے کی اخبارات میں دھوم  
 ہے کہ اس نے ۱۹۵۸ء میں کتے بلیاں چوہے اور مکھیاں مارنے پر تقریباً ساڑھے  
 تین لاکھ روپیہ صرف کیا ہے۔ اخبارات میں یہ خبر پڑھ کر لاہور رپورٹیشن کے حرد  
 میں رہنے والے کتے بے ساختہ بھونک پڑے اور علم الحیوانات کے ماہروں  
 نے فوراً پہچان لیا کہ یہ دراصل بھونک نہیں رہے ہیں بلکہ تمقہ بلبند کر رہے  
 ہیں۔ یہ خبر جب لاہور کی بلیوں نے سنی تو وہ میاؤں میاؤں کرتی ہوئی مارے  
 ہنسی کے لوٹ گئیں۔ چوہوں کی نظر سے جب یہ خبر گزری تو وہ اپنے بلوں سے  
 نکل نکل کر مونچھوں پر تاؤ دے دے کر سنسے اور مکھیوں نے تو سنس سنس کر  
 وہ بھنکار پیدا کی اور یہ خبر پڑھنے کے لئے اخبارات کے صفحوں پر اس کثرت  
 سے آکر بیٹھیں کہ سوائے ان کے اور کوئی اخبار پڑھی نہ سکتا تھا معلوم ہوا ہے



ککتوں۔ بلیوں۔ لکھیوں اور چوہوں کو اس شدت سے سنسی اس بات پر آئی کہ  
اتنا روپیہ ہم کو مارنے پر صرف کیا گیا مگر ہم بدستور موجود ہیں اور ہمارا آج  
کبھی ہی ترانہ ہے کہ رع

پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔

۱۲۹۵۲  
اعداد و شمار یہ پیش کئے گئے ہیں کہ پچھلے سال چودہ ہزار نو سو باون تو صرف  
کتے پکڑے گئے ہیں جن کو زہر دے دے کر ہلاک کیا گیا۔ بلیوں کی تعداد ظاہر  
نہیں کی گئی اور نہ یہ بتایا گیا کہ ان بلیوں نے خود کشی کی یا ان کو پھانسی دی گئی۔  
چوہوں کے متعلق کہہ دیا گیا ہے کہ وہ علی الحساب پکڑے اور مارے گئے۔  
لکھیوں کا شمار اس لئے نہ ہو سکا کہ کارپوریشن کے پاس کافی عملہ نہ تھا جو  
مگس شماری کرتا اور صحیح صحیح اعداد پیش کر دیتا۔ بہر صورت یہ ہم اس سال  
بھی جاری رہے گی اور اب کی بجٹ میں اس ہم کے لئے پچھلے بجٹ سے ایک لاکھ  
روپیہ زیادہ رکھا گیا ہے ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ پچھلے سال کی اس  
کامیاب ہم کے بعد ادارہ کتوں۔ جنگلی بلیوں۔ گھریلو چوہوں اور ہر جانی لکھیوں  
کی تعداد اور بھی بڑھ گئی ہو۔ ظاہر ہے کہ اگر یہ تعداد بڑھی نہ ہوتی تو اس بجٹ  
میں یہ اضافہ کیوں ہوتا اور اگر تعداد بڑھ گئی ہے تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ  
جب اس تعداد کو گھٹانے کی کوشش کی جاتی ہے یہ بڑھ جایا کرتی ہے ان حالات



میں کو شیش یہ کرنا چاہیے کہ کارپوریشن والے اس مہم کو ختم کر دیں ورنہ آئندہ سال  
یہ تعداد اتنی اور بڑھ جائے گی کہ پھر بجٹ میں ایک لاکھ کا اضافہ کیا جائے  
اور رفتہ رفتہ کارپوریشن کا پورا بجٹ کٹوں۔ بلیوں۔ چوہوں اور نکھیوں کے  
نڈ رہو جایا کرے گا۔

بات دراصل یہ ہے کہ ایک طرف تو ان جانوروں کو مارنے کی مہم چلائی  
جاتی ہے۔ دوسری طرف ان ہی جانوروں کی افزائش نسل کی مہم بھی چلتی رہتی  
ہے کہ شہر میں ہر طرف گندگی کا بھی اہتمام رکھا جاتا ہے کوڑے کرکٹ کے  
ڈھیر بھی رہتے ہیں تالیوں کو بھی اسی لئے صاف کرنے سے محفوظ رکھا جاتا ہے  
کہ آخر یہ بھی تو جاندار ہیں ان کو بھی تو زندگی کا حق ہے چنانچہ ابھی پچھلے دنوں مکھیوں  
کے ایک جلسہ عام میں ایک پرجوش مقرر مکھی نے نہایت دھوال دھار  
تقریر کی کہ :-

معزز مکھیو! آج ہم سب اس لئے یہاں یکجا ہوئے ہیں کہ  
انسان کی ان چیرہ دستیوں کے خلاف پُر زور احتجاج کریں کہ  
اس نے ہماری نسل کو ختم کر دینے کا بیڑہ اٹھا رکھا ہے۔ اس نے ہم کو  
مارنے کے لئے محکمے قائم کر رکھے ہیں۔ ہم کو مارنے کے لئے روپیہ  
پانی کی طرح بہا کر طرح طرح کی زہریلی دوائیں بنائی ہیں۔ وہ اشر



المخلوقات ضرور ہے مگر اے لکھیو! اب یہ تمہارا فرض ہے کہ اس  
 انسان کو یہ بتا دو کہ خدا کی اس دنیا پر صرف اسی کا حق نہیں ہے ہم  
 بھی آخر اسی خدا کی مخلوق ہیں اور اس دنیا میں زندہ رہنے کا ہم کو  
 بھی حق ہے۔ آخر ہم اپنے فرائض سے کیوں غافل ہیں اگر یہ انسان  
 ہمارے لئے فلت اور ڈی۔ ڈی۔ ٹی وغیرہ استعمال کر رہا ہے تو  
 ہم اس کے خلاف ہیضہ ٹائیفائیڈ اور دوسرے امراض پھیلانے  
 کی ہم میں غفلت سے کیوں کام لے رہے ہیں۔ میں مبارکباد دیتی ہوں  
 ان فرض شناس لکھیوں کو جن کی فرض شناسی نے سوزش امعاء  
 ایسی بیماری پھیلانی۔

اس تقریر پر لکھیوں نے داد اور تحسین کی کھینچنا ہٹ پیدا کی اور خوب  
 خوب تا لیاں بچائیں۔

---

اس پر جوش تقریر کے بعد ایک بزرگ مٹھی اٹھی اور کھینچنا ہٹ سے منویں اسٹیج  
 پر آکر نہایت وقار سے اس نے اپنی تقریر شروع کی کہ:

عزیز لکھیو! مجھ سے پہلے آپ نے ایک پُر جوش خطیب کی تقریر سنی

ہے۔ میں بھی اس تقریر۔۔۔۔۔ اور اس جوش پر اپنی عزیمت  
 کو مبارکباد دیتی ہوں مگر ساتھ ہی ساتھ مجھ کو یہ عرض کرنے کی اجازت



دیکھئے کہ آپ نے صرف چند روزہ حالات سے متاثر ہو کر تالیخ کو  
 بالکل بھلا دیا ہے اور نوجوانی کے جوش میں آکر ایسی تقریر کی ہے  
 ورنہ اگر آپ تالیخ پر نظر ڈالیں تو آپ کو اسی اشرف المخلوقات  
 کے احسانات بھی نظر آجائیں گے جس سے آج آپ نالاں ہیں۔  
 اس میں شک نہیں کہ مارشل لا کے نفاذ کے بعد سے ہمارا قلع  
 قمع کرنے کی جدوجہد میں سرگرمیاں دکھائی گئی ہیں ورنہ اس سے  
 پہلے میں پوچھتی ہوں کہ یہ غلامتوں کے انبار ہمارے لئے کس نے  
 لگائے تھے۔ یہ جا بجا کوڑے کے ڈھیر ہمارے لئے کس نے سجائے  
 تھے۔ یہ نالوں اور نالیوں کا پانی ہمارے لئے کس نے سٹرایا تھا گندہ  
 کو محفوظ رکھنے کے لئے صفائی سے گریز کس نے کیا اسی انسان نے  
 میری بیماری بہنوں اسی انسان نے۔ وہ ہمارے لئے جا بجا گتے کھا  
 کھا کر ان کے چھلکوں کے ڈھیر لگاتا پھرتا تھا۔ وہ خود اپنے کھانے پینے  
 کی چیزوں کو ہمارے لئے کھلا رکھتا تھا وہ اپنے گھروں کی صفائی بھی  
 اس لئے نہ کرتا تھا کہ ہم کو تکلیف ہوگی۔ ہم اس کے باورچی خانوں  
 میں اپنی چھاؤنی بناتے تھے۔ ہم اس کے دسترخوان پر بیٹھا رہتے تھے  
 ہم اس کے کھانے کی میز پر چھاپہ مارتے تھے ہم اس کی چائے کی پیالیوں  
 میں پیرا کی کی مشق کرتے تھے۔ اس کے سالن کے پیالوں میں خود کشی



کا شوق پورا کرتے تھے۔ اس کے پینے کے دودھ میں دودھوں نہاتے  
 تھے۔ کیا اتنی جلدی آپ یہ سب کچھ کھول گئیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے  
 کہ آپ ہیضہ نہ پھیلائیں۔ ٹائیفائیڈ اور چیچک۔ سوزش امعاء اور  
 دوسرے وبائی امراض کو نہ پھیلائیں یہ سب تو آپ کے فرائض میں  
 داخل ہے مگر ان دونوں نگس کشی پر سوزور دیا جا رہا ہے اس کے  
 معنی یہ نہیں کہ آپ انسان کے کچھلے احسانات کو کھول جائیں ہم  
 احسان فراموش نہیں ہیں۔ ہم شکوہ اور شکر کا توازن برقرار رکھتے  
 ہیں۔“

شکر کو بعض لکھیاں شکر سمجھیں اور بیتاب ہو ہو کر اڑیں لہذا جلسہ درہم برہم  
 ہو گیا ورنہ اس جلسہ کی قراردادیں اللہ جانے کیا ہوتیں۔

لاہور کارپوریشن کے حدود میں رہنے والے کتنے بلیاں چوسے اور لکھیاں  
 دراصل اس بات پر تو منہس ہی رہی ہیں کہ ہم کو سٹانے کی جتنی کوششیں ہو رہی  
 ہیں اتنے ہی ہم لہلہا رہے ہیں مگر ان کو اس بات پر بھی رہ رہ کر منہسی آتی رہی کہ جتنا  
 دہم ہم کو مارنے پر صرف ہو رہا ہے اگر اتنا ہی رد یہ انسان خود اپنے ہم جنسوں  
 کو فاقہ مرگی سے نجات دلانے کے لئے دیدیتا یا ان کے پھٹے حال کی اصلاح پر  
 صرف کرتا تو ایک بات بھی تھی۔ رہ گیا ہم کو مارنا تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہم ان اہل



سے اس وقت تک نہ مر سکیں گے جب تک خود انسان کو برسوں فلٹ اور ڈی ڈی  
 ٹی پلا کر اندرونی طور پر نفاست پسند نہ بنا دیا جائے یہ انسان غیر ارادی طور پر  
 نگس پر و واقع ہوا ہے اور نمائشی طور پر اس سے نکھیاں مارنے کا کام لیا جا رہا  
 ہے لہذا ہم مرنے کو تو مر جاتے ہیں مگر اس سے زیادہ پیدا بھی ہو جاتے ہیں۔ اور  
 ہماری نمایندگی کم ہونے کے بجائے روز بروز بڑھ رہی ہے سچ تو یہ ہے کہ جسے  
 اللہ رکھے اُسے کون چکھے اور یہ بھی واقعہ ہے کہ - ع  
 مری تخریب میں مضمر ہے اک تعمیر کی صورت

---



## خدا کی شان دیکھو

تعمیری دور کا مطلب ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ جدھر دیکھئے دھڑا دھڑا مکانات بن رہے تھے ایک سے ایک نئے ڈزائن کی کوٹھیاں تعمیر ہو رہی تھیں تعمیرات کا ایسا جال پھیلا ہوا تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے کراچی کے نہ جانے کتنے سپاٹ میدان کو کھیلو ایوانوں اور محلوں سے پٹے ہوئے نظر آنے لگے۔ ہر ایرے غیرے کو تو عمارتی سادان تک میسر نہ آتا تھا سیمینٹ لوہا اور لکڑی صرف ان لوگوں کو حاصل ہو سکتی تھی جو یا تو ان چیزوں کے وزن کے برابر وہ پیدل دیں یا اپنے اختیارات سے کام لے کر ڈنڈے کے زور پر یہ چیزیں حاصل کر سکیں ورنہ جو لوگ نہ کوئی مالی حیثیت رکھتے تھے نہ اثر اور اقتدار ان کو حاصل تھا وہ تو گھر بنوانے کے لئے غمگین اگر اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ غالباً اپنی قبر کھدوالی ہے جس میں اپنی بے زری اور بے دست و پائی کے ساتھ دفن ہونے کا ارادہ ہے۔ اور جب ان سے کوئی پوچھتا تھا کہ کیوں جناب کس منزل پر ہے آپ کا زیر تعمیر مکان تو وہ بھی کہتے تھے کہ ۔۔۔



## مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

مگر اب یہ تعمیری سلسلہ ایسا ختم ہوا ہے کہ اگر مہاجرین کے لئے مکانات کی تعمیر کا سلسلہ شروع نہ ہو جاتا تو یہ تمام راج مزدور معماروں کا پیشہ چھوڑ کر الود جانے مونگ بھلی بیچنا شروع کر دیتے یا چاٹ کے خواجے لگا کے پھرتے اس لئے کہ ان عظیم الشان تعمیرات کا کام تو ایک دم سے ایسا ختم ہوا ہے کہ جیسے فاج گرجائے اگر کسی کو ٹھکی سے کسی کمرے کی چھت باقی تھی تو بجنسہ باقی ہے اگر کوئی دیوار دس فٹ اٹھ چکی تھی تو ساڑھے دس فٹ اٹھنا اس کو نصیب نہ ہو سکا۔ اگر سیمنٹ کی کچھ بوریاں آچکی تھیں تو وہ اسی طرح پڑی ہوئی ہیں جس طرح کہ جہاں تعمیری سرگرمیوں کا ایک شور و غلہ تھا وہاں اب ایسا سناٹا ہے کہ گورنریاں کو بھی اس دیوانی پر عبرت ہوتی ہے۔ اور اب وہاں عالم یہ ہے کہ اگر کوئی کسی کو آواز دیتا ہے تو خود اپنی ہی آواز اس کے کانوں میں دالیں آجاتی ہے۔

اس دیوانی اور سنائے کے متعلق جب لوگوں سے پوچھا تو ہر شکل تمام صرف یہ معلوم ہو سکا کہ یہ زیر تعمیر قہر اور ایون دراصل زمین میں بونی ہوئی دولت کے پھل تھے کہ لوگ نا جائز ذرائع سے روپیہ کماتے تھے اور اس کو چھپانے کے لئے زمینیں خرید لیتے تھے اور مکانات بنانا شروع کر دیتے تھے۔ روپیہ کی ختم ریزی



کی اور وہ مکانوں کی صورت میں اگنا شروع ہو گیا مگر اب وہ آمدنی کے ذرائع ہی  
ختم کر دیئے گئے چھپی ہوئی دولت ہی سب کو اگل دینا پڑی تو اب یہ کوٹھیاں  
کہاں سے بنیں۔ ع۔

وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا

ورنہ ہوتا یہ تھا کہ اس بے پناہ دولت کو جب ہضم کرنے کی کوشش کی جاتی  
تھی تو ہاضمہ کی خرابی یہ کوٹھیاں اگلی شروع کر دیتی تھی۔ دینا حیران تھی کہ اتنا تعمیر  
کام ہو رہا ہے راج مزدوروں کو سرکھانے کی مہلت نہیں۔ عمارتی سا بان عناق  
ہو چکا ہے اور اس کے باوجود اسی کراچی میں تھکیاں بدستور موجود ہیں بے خانماں  
عوام اب تک بے خانماں ہیں فٹ پاٹھ پر سونے والے بدستور فٹ پاٹھ ہی پر  
سوتے ہیں آخر یہ قصہ کیا ہے مگر یہ قصہ کوئی ایسا پیچیدہ معرہ نہ تھا جو حل نہ ہوتا  
ان تعمیرات کا کوئی تعلق بے خانماں افراد کی آباد کاری سے نہ تھا بلکہ یہ تو دراصل  
اس دولت کی آباد کاری تھی جو چھپاے نہ تھیتی تھی اور سنبھالے نہ سنبھلتی تھی بلکہ  
میں رکھی نہیں جاسکتی تھی خود اپنے پاس محفوظ نہ رہ سکتی تھی۔ لہذا صرف یہی  
صورت تھی کہ سونے اور چاندی کو اینٹ چوڑے اور گارے میں ملا کر کوٹھیوں۔  
محلوں اور اپنانوں کی شکل دیدی جائے اور کھپڑ اس شکل میں ہی دولت پکار پکار کر  
سراغ لگانے والوں سے کہے۔ ع۔

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جانے۔



مگر اب بھی عالیشان۔ ہر شکوہ اور سر بفلک عمارتیں بے شمار صاحبان جائیداد  
 کو اپنا مقبرہ نظر آ رہی ہیں اس لئے کہ اب یہی تحقیقات شروع ہو رہی ہیں کہ جس  
 نے یہ عمارت بنائی ہے وہ اپنی جائز آمدنی کے اعتبار سے واقعی "راجہ کھوج"  
 تھا کہ ایسا محل تعمیر کرا لے یا "گنگو اتیلی" تھا جس کو چاہیے تھا کہ تھوڑی سی زمین پر  
 محلوں کے خواب تو جتنے چاہے دیکھ لے مگر اس خواب کی تعبیر نہ دیکھ سکے لیکن اس کے  
 باوجود اگر اس نے ایسی عمارت بنا کر کھڑی کر دی ہے تو اس کے پاس کونسا "اسم  
 اعظم" تھا اور اس کو الہ دین کا کونسا چراغ مل گیا تھا کہ اس کو گھسا اور دلو سے  
 کہا کہ ہاؤ سنگ سو ساٹھی میں ایک محل بنا کر کھڑا کر دو گلبرگ کالونی میں ایک قصر  
 تعمیر کر دو۔ یہ تحقیقات ایسے اسے عقدے واکریں گی کہ دنیا انگشت بندہاں رہ جائے  
 خیر دنیا تو اب بھی انگشت بندہاں ہے کہ جن صاحب کی تختہ اوہ پانچ تھوڑے سو روپیہ  
 ماہوار ہے ماشاء اللہ کثیر العیال بھی ہیں وہ لاکھوں کی کوٹھی آخر کہاں سے بنا کر  
 کھڑی کر چکے ہیں۔ جی صاحب کو از روئے قاعدہ سفید پوش بھی نیکل رہنا چاہیے  
 وہ ایسے چھپے رستم کہاں سے نیکل آئے کہ ایک بھول بھلیاں بنائے بیٹھے ہیں اور  
 لپٹا ہر کوئی ذریعہ نہیں مگر لو اب صاحب شیش محل بٹے نظر آ رہے ہیں۔

لاہور میں جب گلبرگ کالونی کی تعمیرات کا سلسلہ شروع ہوا تو پہلے تو سب مٹھو  
 رہ گئے کہ الہ العالمین اتنے دولت مند آخر کہاں سے آگئے جو ایسی ایسی



شاندار کوٹھیاں بناتے ہی چلے جا رہے ہیں مگر جب یہ پُرفضا کوٹھیاں بن گئیں تو ان کو قیمتی سامان آرائش سے عروسانہ سجاوٹ کے ساتھ مکمل کر دیا گیا تو کسی نے گھبرگ کا لونی کا نام "گول مال پورہ" رکھ دیا اور کسی نے رشوت کا لونی۔ اس میں شک نہیں کہ اسی میں بہت سے ایسے لوگ بھی کوٹھیاں بنا چکے تھے جن کی مالی حیثیت ظاہر تھی اور جو اس قسم کی کوٹھیاں بنا سکتے تھے مگر زیادہ تعداد ان حضرات کی تھی جن کی حیثیت میں اور اس کوٹھی میں ہوا انھوں نے تعمیر کی تھی کوئی مناسبت نظر نہ آتی تھی اور مکان اور مالک مکان دونوں کو دیکھنے والے ہی کہہ سکتے تھے کہ "یہ کتنی اور مسور کی دال؟ یعنی۔۔۔"۔

دیکھئے آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

اسی طرح کراچی اور دوسرے شہروں میں بھی ایسے ایسے لوگوں نے ایسی سی کوٹھیاں بنا کر کھڑی کر دی ہیں کہ خدا کی شان ہی نظر آتی ہے مگر اب تک تو یہ خدا کی شان ہم کو نظر آتی ہے۔ اب اس تحقیقات کی روشنی میں یہ خدا کی شان خود ان کو نظر آئے گی اور وہ بھی قائل ہو کر رہیں گے کہ اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں چنانچہ اب وہ پریشان ہیں کہ وہ ذرائع کہاں سے بتائیں گے جن سے اس قسم کی عمارتیں تعمیر کر سکے ہیں۔ اب کوئی صاحب تو کسی لکھتی کے پاؤں پر گرے نظر آ رہے کہ آپ صرف اتنی اجازت دیدیکھئے کہ میں ولدیت کے خانہ میں آپ کا نام نامی



اسم گرامی دیدوں اگر آپ چاہیں تو اس عارضی دلدریت کا کرایہ بھی حسبِ حیثیت پیش  
 کر سکتا ہوں۔ جو لوگ کرایہ کے متمول والدین حاصل کرنے سے قاصر ہیں وہ اپنے  
 بھارتی عزیزوں اور دوستوں کو لکھ رہے کہ خدا کے لئے تم مجھ کو اب سے خند سا  
 پہلے کی تالیخ کا ایک خط ہی لکھ دو کہ اتنا روپیہ سرحد پار کر رہا ہوں اس سے ایک  
 آدھ کوٹھی اپنے نام سے بنوا لو۔ اور اسی طرح کی تگڑموں میں یہ حضرات شب و روز  
 مصروف ہیں۔ راتوں کی نیند اڑی ہوئی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عالی شان  
 گھر میں رہنا میسر آئے گا یا اس سے بھی بڑی سرکاری عمارت میں رہنا بڑے گار  
 کاٹنے کو دوڑ رہے ہیں آج کل ان کو اپنے یہ مکان اور واقعی ان کا جی یہ چاہتا ہے  
 کہ زمین کھٹ جائے اور اس میں یہ مکان سما جائیں۔

---



## صرف گوشت کھائیے۔

”ستی کنک کا آٹا دو۔ در نہ گڑی چھوڑ دو۔“

یہ وہ نعرہ ہے جس کی گونج آج بھارتی پنجاب میں ہر طرف موج دے رہی ہے۔ مشرقی پنجاب کی راجدھانی چند ی گڑھ میں تو یہ حال ہے کہ دو دو اور تین تین ہزار افراد کے جاؤس برابر نکلتے رہتے ہیں اور یہی نعرے بلند کرتے رہتے ہیں کھلے مجمعہ سے وہاں پانچ افراد ڈسٹرکٹ کورٹ کے سامنے بھوک ہڑتال کئے بیٹھے ہیں انھیں اسمبلی کے ایک ممبر بھی ہیں اسی جگہ پانچ سو ہڑتالی کھلے چوبیس گھنٹہ سے اسی طرح بیٹھے بھوک میں سوکھ رہے ہیں اور ذمہ داران سرور کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ وہ کیونکر پاکستان کو اس پر آمادہ کر لیں کہ وہ چشم پوشی سے کام لیتا رہے اور اسمگلنگ کو جاری رہنے دے اس لئے کہ جب سے یہ اسمگلنگ بند ہوئی ہے گویا ان کی روزی کے دروازے ہی بند ہو گئے ہیں اور اس سرے سے اُس سرے تک سخت ہائے واویلا



کچی ہوئی ہے سادھر مشرقی پنجاب میں یہ عالم ہے سادھر مغربی بنگال میں جیسے ۱۹۴۳ء  
والا قحط واپس آگیا ہے لوگ بھوگ سے تڑپ ہی نہیں رہے ہیں بلکہ مر بھی رہے ہیں  
خدا کی پناہ چاول کا بھاؤ ۴۷ روپے من ہو گیا ہے۔

یہ دردناک حالات ایسے نہیں ہیں کہ ہم ان کا مذاق اڑائیں اور نہ ہم ایسے سنگ  
دل ہیں کہ ان حالات کو لطیفہ کے طور پر بیان کریں اللہ ان دردناک حالات کا مضحک  
پلو یہ ضرور ہے کہ بھارت کے اس صوبہ کی سرکار ہو یا اس صوبہ کی یا بھارت کی  
مرکزی حکومت ہوا ان سب نے غالباً یہ طے کر رکھا تھا کہ ہمارے لئے روٹی پانی  
کا انتظام تو پاکستان کرتا ہی رہے گا لہذا ہم کو کیا ضرورت ہے کہ زراعت وغیرہ  
پر روپیہ اور وقت برباد کریں سب سے اچھا یہی ہے کہ ساری دولت گولہ بارود  
اور ٹوپ بندوق پر صرف کی جائے اور یہ گیسوں پیدا ہو یا نہ ہو کشمیر کی زعفران کے  
کھیت ضرور لہلہاتے رہیں خواہ ان کھیتوں کی کھاد میں کشمیریوں کا خون ہی کیوں  
نہ وہاں کی زمین میں پیوست کرنا چڑے چنانچہ سیارا خزانہ فوجی اخراجات اور کشمیر  
کے تحفظ پر ہمیشہ خرچ ہوتا رہا اور سرحدوں پر اسمگلنگ کا ایسا بول بولارم کہ بولا  
نہ جوتا اللہ نے دیا پوتا والی مثل صادق آتی رہی مگر جب پاکستان کو بھی خدا نے  
ہوش میں آنے کی توفیق دی تو اب اس طرف ہوش اڑتے ہوئے نظر آ رہے ہیں  
اور کچھ بنائے نہیں بنتی کہ پاکستان نے تو ہاتھ روک لیا اب تو الہ کون کھلاے



پیٹ کون بھر سجد کی ہوئی بارود پھانک نہیں سکتے۔ توپوں کے گولے اور گارٹوں  
کھا نہیں سکتے۔ ویسے اللہ کا دیا سب کچھ ہے مگر کھانے پینے کی تنگی نے حال  
پتلا کر رکھا ہے۔

جس طرح ہم اور آپ ہفتہ میں دو دن گوشت کا ناغہ کرتے ہیں اسی طرح  
اب مشرقی پنجاب میں طے ہو رہا ہے کہ ہفتہ میں ایک دن سب فاقہ کیا کریں  
اگر اس کے باوجود غذائی حالات کی اصلاح نہ ہوئی تو ممکن ہے دو دن کا فاقہ  
طے ہو جائے اور اس فاقہ سے سوائے بیماروں اور معصوم بچوں کے کوئی کچھوٹا  
یا بڑا آدمی قانوناً بخشا نہیں جاسکتا۔ ہمارے یہاں تو گوشت کا ناغہ دراصل  
ان کے لئے ہوتا ہے جو فریجیڈیری میں گوشت محفوظ نہیں کر سکتے ورنہ جن لوگوں  
کو اللہ تعالیٰ نے فریجیڈیری دے رکھا ہے وہ ناغہ سے ایک دن پہلے ہی دو دن  
کا زائد گوشت شکار کر رکھ دیتے ہیں اور حسب معمول ناغہ کے دن بھی کباب اور  
قورمہ اڑاتے ہیں یا مرغیوں پر بن بول دیتے ہیں اور اس طرح ناغہ کا اصل  
مقصد قوت ہو کر رہ جاتا ہے مگر مشرقی پنجاب میں یہ طے ہو رہا ہے کہ غلے کا  
ناغہ ہو گا اور غلہ کھاتا ہوا جو شخص بھی نظر آئے گا اس کے دونوں کانوں کے  
بیچ میں سرگردیا جائے گا البتہ اس کو یہ اجازت ہوگی کہ وہ جتنا چاہے دو دو  
پی رے جتنے چاہے کھیل کھالے اور جتنا چاہے گوشت اڑا جائے اب آپ



یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس کو بھیل، دودھ بالائی مکھن، گوشت اور مرغِ مسلم وغیرہ میسر  
ہوں اس کو کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ اناج کھاتا پھرے مگر جن کو اناج میسر نہیں  
ہے یہ بات ان کے دل سے پوچھئے کہ اناج کیا حیثیت رکھتا ہے اور جن کو  
اناج نہیں ملتا ان کو یہ چیزیں کن دامنوں اور کس بھاؤ ملتی ہیں۔

غلہ کی کمی نے اس دیوتاؤں کے ملک کا یہ حال کر دیا ہے کہ پیٹ کی آگ  
بجھانے کو جھوڑا یہ بھی کہنا پڑا کہ کہاں کا دھرم اور کہاں کی پوتہ تا تم زیادہ سے  
زیادہ گوشت کھاؤ۔ اندھے اڑاؤ بھلی پکاؤ بس اتنی کریا کرو کہ اناج کو بخش دو  
گوشت کھانے اور زیادہ سے زیادہ کھانے کی ترغیب دینا کوئی معمولی بات نہیں  
ہے ایسی ہی جان پڑی ہے کہ اس ہتھیار تک کو جائز کرنا پڑا اس لئے کہ ان کو معلوم  
ہے کہ محض مولیان چپا چپا کر اور گاجوں کھا کھا کر وہ تو زندہ رہ نہیں سکتے آلو  
کے کچا لو آخر کتنے کھائیں گے اور ان چیزوں میں غذائیت آخر کہاں سے اتنی  
آجائے گی کہ وہ اناج سے بے نیاز ہو جائیں اگر اناج کا تھوڑا بہت بدل ہو سکتا  
ہے تو وہی گوشت ہے جس کو دیکھ کر یہ لوگ ”رام رام کرنا شروع کر دیتے ہیں  
مگر جب بھوک کے مارے پیٹ کی آتیں بھی رام نام کا چپا چپا ہی ہوں تو یہ  
گوشت بھی ان کے لئے جائز ہو جاتا ہے چنانچہ چپ چپ کر گوشت کھانے  
والوں سے اب خوشامدی کی جارہی ہیں کہ جھوڑو یہ ڈھکوسلے گوشت کھانے



میں کوئی باپ نہیں ہے۔ پھلی کھانے سے دھرم کا کچھ نہیں بگڑتا۔ سناٹا تو ایک قسم کی  
 ترکاری سمجھو اور ان سب چیزوں سے پرہیز چھوڑ دو رہ گیا اناج وہ چونکہ کھیت  
 کے بجائے چور دروازوں سے اُگ رہا تھا اور چور دروازے اب بند ہو گئے ہیں  
 لہذا اس کھوڑے بہت اناج کو جو تم کو نظر آ رہا ہے غریبوں کے لئے چھوڑ کر خود  
 انڈیا مرغی کباب اڑاؤ۔

مشرقی پنجاب میں تو یہ تحریک چلائی گئی ہے مگر مغربی بنگال کا حال اس سے  
 مختلف ہے وہاں اناج کے علاوہ انڈیا مرغی وغیرہ بھی غائب ہے اس لئے کہ کلکتہ  
 کے بازاروں میں جو انڈوں کی ریل پیل تھی اور مرغیوں سے یہ بازار مرغی نظر آتے  
 تھے ساری بہار بھی پھل پوچھنے تو اسمگلنگ کی تھی اب تو وہاں انڈے کی قیمت بھی اتنی  
 بڑھ گئی ہے جتنی کی مرغی ملا کرتی تھی اب اتنے ہی کے نصف درجن انڈے ملتے ہیں  
 رہ گئی مرغی اس کا خریدنا تو چھوٹی موٹی بکری خریدنے کے برابر ہے لہذا وہاں تو کوشت  
 کھا کر بھی بھوک کی آگ کو بشکل بچھایا جاسکتا ہے لے دیکر ایک پھلی رہ گئی ہے اس  
 کیلئے اب جال ڈالنا پڑیں گے ورنہ اب تک تو پھلیاں بھی خود ہی مشرقی پاکستان سے  
 پہنچتی ہوئی آجایا کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ ان حالات کو دیکھ دیکھ کر اور جس شکر دل ہمارا  
 بھی کڑھتا ہے مگر یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم مارے محبت کے اسمگلنگ شروع کر دیں  
 اور مارے مروت کے چور دروازے کھل دیں۔



## خواتین و حضرات

یکم فروری کی سہ پہر کو ایک نہایت بار و نق اور کھربور مشاعرہ سید گرس کالج کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا جس میں علاوہ شعرائے کراچی کے لاہور شپا وراورد کے کئی مقامات کے سربراہ و ردہ شعرائے حصہ لیا۔ اس نظم مشاعرہ میں جو خطبہ ہمارے میں نے پیش کیا ہے وہ ناظرین وغیرہ کی امانت کی حیثیت رکھتا ہے لہذا ایک دیانتدار امین کی طرح وہ خطبہ من و عن پیش کر رہا ہوں۔

پرنسپل صاحبہ شعرائے کرام۔ خواتین و حضرات!

ایک زمانہ کالج کے مردانہ مشاعرہ کی صدارت کا منصب عطا فرما کر اللہ

جانب نے آپ نے میری عزت افزائی فرمائی ہے یا مزاج لطیف سے کام لیا ہے

بہر حال میں بجمال سنجیدگی آپ کا شکر گزار ہوں اور اس شکر گزاری کے اظہار کو اس لئے مختصر سے مختصر بنانا چاہتا ہوں کہ کہیں یہ سنجیدگی بھی کسی تسخیر کی شکل



اختیار نہ کرے۔

خواتین و حضرات! میں نے آج ہی نہیں بلکہ اکثر اس مسئلہ پر غور کیا ہے کہ شاعری کے عہد حاضر کو الخطاطی دور کہنا منجملہ دوسری وجوہ کے اس وجہ سے بھی کس قدر غلط ہے کہ شاید اس دور سے زیادہ کسی اور دور نے اتنی شاعرات پیدا نہیں کیں جتنی آج نظر آتی ہیں۔ اللہ جانے مہرین شعر و ادب اس کو شاعری کا ارتقاء سمجھتے ہیں یا تنزل کہ خواتین بھی بال بچوں کی فکر کے علاوہ فکر سخن میں مبتلا نظر آتی ہیں مگر میں اس کو ارتقاء ہی کہہ سکتا ہوں کہ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے۔ - ط -

مردانہ سے زیادہ زنانہ میں دھوم ہے

شروع شروع میں یہ بات مجھے بھی عجیب و غریب نظر آتی تھی کہ مشاعروں میں خواتین نے بھی پہلے سامع کی حیثیت سے حصہ لینا شروع کیا۔ کچھ وہ صفت شعرا رکھی چھا یہ بارتی نظر آئیں اور رفتہ رفتہ مخلوط تعلیم نے جس رفتار سے فروغ حاصل کیا مخلوط مشاعرے بھی ترقی کرتے نظر آنے لگے یہاں تک کہ خدا نے یہ ن بھی دکھا دیا کہ خواتین کے مشاعرے میں مرد شعرا آٹے میں نمک کی مناسبت سے شریک نظر آ رہے ہیں۔ اس مشاعرے میں آٹے اور نمک والی بات ہر چند کہ بیابانگی کے ساتھ آگئی ہے مگر جب آہی گئی ہے تو اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے۔ میں آج یہ اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ اب تو میں چشم بد دور بڑا



روشن خیال بن چکا ہوں ورنہ جب شروع شروع میں مجھ کو خواتین سر مشاعرہ  
 غزل سرائی کرتی ہوئی نظر آئیں تو میں نے خود اپنے لئے ہنڈ کلہیا پکانے کے امکان پر  
 غور کیا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ ادب اردو کی کسی تاریخ میں مجھ کو کہیں ایسے  
 مشاعرے کا پتہ نہیں چلا جس میں غالب کے علاوہ کسی غالباً نے بھی شرکت  
 کی ہو اور مومن کے علاوہ کسی مومنہ نے بھی شعر سنا کر داد حاصل کی ہو۔ بلکہ میری  
 نظر میں تو وہ مشاعرے تھے جن میں مردوں کے علاوہ عورتوں کا دور دور  
 پتہ نہ ہوتا تھا۔ پھر وہ مشاعرے شروع ہوئے جن کے اشتہاروں میں لکھا  
 جانے لگا کہ خواتین کے لئے پردے کا خاص انتظام ہے اور رفتہ رفتہ اسی  
 گراہی میں ایک ایسا مشاعرہ بھی منعقد ہو گیا جس میں مردوں کے لئے پردے کا  
 خاص اہتمام تھا۔ میں اپنے دوست حضرت طاہرہ جلیپوری سے آپ کو وہ نظم  
 سنوانے کی کوشش کروں گا جس نے اس زمانہ مشاعرے کو جس میں مرد شعراء کو  
 پردہ نشین بنایا گیا تھا تاریخی حیثیت دی گئی ہے مگر اب اس قسم کے محاورہ مشاعرے  
 ہمارا معمول بن چکے ہیں۔ خدا نظر مد سے بجائے شاعرات کی اب کوئی کمی نہیں ہے  
 اور ان میں ایسی ایسی بالکمال شاعرات بھی موجود ہیں جو شاعروں میں حاصل مشاعر  
 نتائج فکر پیش کر کے مردوں سے خراج تحسین حاصل کر رہی لیتی ہیں۔  
 یہ بات بزرگوں کے نزدیک تعجب انگیز ضرور ہے جو فن کو بھی جنس وار  
 تقسیم کرتے ہیں اور شاعری کو بھی پہلوانی کی طرح خالص مردانہ فن گردانتے ہیں۔



حالانکہ زمانہ وہ آگیا ہے کہ پہلوانی بھی خالص مردانہ فن باقی نہیں رہا ہے۔ آپ نے  
 مشہور خاتون پہلوان حمیدہ بانو کا نام سنا ہوگا جس سے بڑے بڑے پہلوان  
 ہتھ مارا کرتے تھے آپ نے تارا بانو کا نام سنا ہوگا جس نے رام موہری کو اس طرح  
 آئینہ دکھایا تھا کہ وہ ایک موٹر کو روک لینا اور اپنی گرفت میں لیکر جنبش میں آنے  
 دینا اپنا کمال سمجھتے تھے تو ان محترمہ نے دو موٹروں کو ہیک وقت روک کر ثابت  
 کر دیا کہ یہ کمال صرف دہنے ہاتھ کا نہیں بلکہ ایک عورت کے بائیں ہاتھ کا بھی  
 کھیل ہے۔ آپ ان محترمہ بزرگوں سے کہہ سکتی ہیں کہ عورت کے شاعر ہونے  
 پر اعتراض کرنے سے پہلے ذرا دوسرے شعبوں میں بھی عورتوں کی رسائی  
 دیکھ لیں۔ اگر زمانہ پولیس محکمہ ہے تو خواتین کی شاعری تعجب کیوں ہے۔  
 خواتین اگر رائفل کلب میں نشا نہ بازی کر سکتی ہیں تو شاعروں کی شرکت سے  
 ان کو کون روک سکتا ہے۔ فوجی محکموں میں اگر خواتین آسکتی ہیں تو ہمارے  
 بزرگ ان کو شاعروں میں دیکھ کر کھجک کیوں یاد کرنے لگتے ہیں۔ عورت اگر  
 لیڈری کر سکتی ہے تو شاعری کیوں نہیں کر سکتی یہ اور بات ہے کہ میرے  
 ایک نہایت ہی شفیق بزرگ ڈاکٹر اپنی بسنت کو زندگی بھر مرد سمجھتے رہے اور  
 جب ان کو بتایا گیا کہ وہ خاتون تھیں تو احمق سمجھ کر بولے کہ جناب والا وہ  
 خاتون ہوتے تو لیڈی ڈاکٹر اپنی بسنت ہوتے۔ اس واقعے کو جسے آپ نے  
 لطیف سمجھا ہوگا یہاں دوہرانے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ میں خواتین



کی شاعری کا اول تو مخالف نہیں ہوں اور اگر مخالف ہوتا بھی تو ایک زمانہ کا کج  
 میں اس کی مخالفت کا اظہار نہ کرتا۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ خواتین کے  
 اسم مبارک یا تخلص کے علاوہ لیڈی ڈاکٹر قسم کی کوئی چیز ضرور ہونا چاہیے  
 تاکہ ادب کا موبخ تالیف میں مردوں کی عورت اور عورتوں کو مرد نہ بنادے مثلاً  
 شمیم ایک مرد کا بھی تخلص ہو سکتا ہے اور ایک عورت کا بھی خود شوکت اللہ  
 جانے کس دن کسی خاتون کا تخلص واقع ہو جائے اور ان کا ذکر تالیف میں  
 اس طرح آئے کہ یہ شوکت نہایت صاحب اولاد بزرگ تھے مزاح نگار کی حیثیت  
 سے ادب میں داخل ہوئے اور مزاحیہ شاعری کی آغوش میں رحلت پائی۔ اور  
 خود میرا ذکر تالیف میں اس طرح آئے کہ یہ محترمہ بڑی شریلی واقع ہوئی تھیں  
 مشاعروں میں برقعہ پہنکر شعر سناتی تھیں اور داد ملنے پر ان کے شوہر سلام کرتے  
 تھے۔ اس تمام گڑبڑ سے محفوظ رہنے کیلئے میری تجویز یہی ہے کہ مشاعرات کے  
 لئے لیڈی شاعر یا نام سے پہلے لفظ "شاعرہ" کا آنا ضروری ہے تاکہ تالیف  
 میں جنسی تبدیلی نہ ہونے پائے۔

خواتین و حضرات! میں مزاحاً نہیں بلکہ واقعی خواتین کی شعر گوئی کا  
 مخالف نہیں ہوں البتہ خواتین یا بوجھل کے اسلوب کو اپنے حسب حال بنالیں  
 یا نظمیں کہا کریں۔ کچھ عجیب لغوسی بات معلوم ہوتی ہے جب کوئی شاعرہ اس  
 قسم کا شعر پڑھتی ہے کہ۔



ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

تو یہ عجیب مضحکہ خیز سی بات معلوم ہوتی ہے۔ یہ مونچھوں والے شعراء تو انکو  
زیب نہیں دیتے لہذا وہ "چاہتا ہوں" کو چاہتی ہوں "تو آسانی سے بنا سکتی  
ہیں مگر اس کے باوجود یہ زمانہ شعر مشکل بن سکتا ہے اور اس میں نسانی وقار  
باقی نہیں رہتا۔ یہ بحث طویل ہے میں صرف اس اشارے ہی کام لیکر اس کو تشنہ  
چھوڑنے پر مجبور ہوں اس لئے کہ اب حاضرات و حاضرین مجھ کو مشاعرے کا سپر  
ویٹ سمجھنے لگے ہیں لہذا میں اس مشاعرے کی ابتدا کا اعلان کرتا ہوں۔

---



## روٹی کپڑے کا دعویٰ

شوہران ملک و ملت طرح طرح کی خود فریبی میں مبتلا ہیں کہ وہ خدا تو نہیں  
 سکے مگر خدا کی ایک بندی کے مجازی خدا تو ہیں ہی جو ان کو ”سرتاج من سلاست“  
 قسم کے القاب و آداب سے خط لکھتی ہے اور اپنے سرتاج کی خود تسلیم بن کر رہتی  
 ہے مگر ان شوہروں نے کاش کبھی اس بات پر غور کیا ہو تا کہ یہ عزت و اعزاز  
 یہ اقتدار اور دیدہ بان کو کس قدر منگا پڑتا ہے سب سے پہلے تو اس مجازی  
 خداوندی کی قیمت ان کو ہر کی شکل میں ادا کرنا پڑتی ہے خواہ وہ ہر محل ہو یا  
 موجد یعنی یا تو وہ ہر فوراً ادا کرتے ہیں یا قرض کا بار اپنے سر لیتے ہیں اس  
 کے بعد نان نفقہ کی ذمہ داری بھی ان کو قبول کرنا پڑتی ہے اور اگر اس ذمہ داری  
 کو پورا کرنے میں وہ ذرا بھی کوتاہی کریں تو یہی پیر کی جوتی ایسی سر کو آتی ہے کہ ساری  
 مجازی خداوندی دھری رہ جاتی ہے اور روٹی کپڑے کا دعویٰ دائر ہو جاتا ہے  
 صرف ہی نہیں بلکہ اگر اہلیہ محترمہ کو چھوڑنا بھی چاہیں تو بچوں کی کفالت کی ذمہ داری



سے گردن نہیں چھوڑتی اور بیوی کو چھوڑنے کے بعد بھی بچوں کا خرچ تو دینا ہی پڑتا ہے۔ یا بیوی کو چھوڑنے کی نوبت نہ آئے بلکہ بیوی خود ان حضرت پر لعنت بھیج کر میکے جا بیٹھے تو بھی ان حضرت پر نان نفقہ کا دعویٰ ہو جاتا ہے اور ان کو بیوی بچوں کے اخراجات ادا کرنا پڑتے ہیں۔

قصہ کو راہ بن تو جاتے ہیں مارے شوق کے جباری خدا مگر پھر زندگی بھر طبیعت ایسی صابھوتی ہے کہ اپنی اس خدائی سے خود نجات نہیں ملتی۔ برعکس اس کے وہ محالک ہیں جہاں بظاہر تو شوہر اپنی بیوی کی اہلیہ بنا ہوا نظر آتا ہے دیکھنے والوں کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرات اپنی بیوی کے زیادہ سے زیادہ "برائیوں سرکڑی" ہیں مگر یہ "قدوی" نظر آنے والے شوہر بے شمار دمواریوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مغربی ہویاں موٹروں اور شوہروں میں بہت ہی کم فرق سمجھتی ہیں اور وہ موٹروں کے علاوہ اپنے سیکنڈ ہینڈ شوہروں کو بھی چھوڑنے کے ماڈل کا شوہر جب چاہتی ہیں حاصل کر لیتی ہیں اور ان حالات میں ان نیلام پر چڑھے ہوئے شوہروں کی کیفیت اکثر نہایت درد انگیز ہو جاتی ہے مثلاً یہ کہ وہ بیمار ہو گئے اور بیوی نے ان کو بستر عذالت ہی پر چھوڑ کر نواپنے لئے کسی تندرست شوہر کی جستجو شروع کر دی یا وہ کسی حادثے کا شکار ہو کر کچھ بے لکھ لوے وغیرہ ہو گئے اور بیوی نے ان کو ناقابل مرمت سمجھ کر بچائے و رکشاپ میں رکھ دیے۔



کے ہی مناسب سمجھا کہ ایک نئے ڈزائن اور نئے ماڈل کا شوہر ہی حاصل کر لیا جائے  
یہ حالات ایسے ہیں کہ مغربی ممالک کے شوہروں کی حالت زار پر ترس آتا ہے اور  
جی چاہتا ہے کہ وہ حیوانات پر بے رحمی کرنے کے انسانی قانون ہی کے  
تحت کسی طرح آجائیں۔

یہ حالات اس حد تک مغربی ممالک میں دردا انگیز ہو چکے ہیں اور بیویوں کی  
طرف سے شوہر آزادی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ اب برطانوی حکومت ایک  
ایسے قانون پر غور کر رہی ہے جس کے نفاذ کے بعد طلاق حاصل کرنے والی  
عورتوں کو اب یہ آزادی حاصل نہ رہے کہ وہ شوہر کو دودھ کی لکھی سمجھ کر حبس  
چاہیں گھر سے نکال دیں یا حبس جی چاہے شوہر کو ٹیلیفون کر دیں کہ سنو میاں  
بس اب خانہ آباد دولت نہ یادہ

میں گھر واپس نہیں آ رہی ہوں اس نئے قانون کے ماتحت ان طلاق  
حاصل کرنے والیوں کو اپنے متروک شوہروں کو گزارہ دینا پڑے گا۔ یہ گزارہ  
کسی حالت میں پانچ پونڈ فی ہفتہ سے زیادہ نہ ہوگا یعنی تقریباً ستر روپے فی  
ہفتہ۔ صاحب اچھی خاصی رقم ہو گئی یہ یعنی تقریباً ساڑھے تین سو روپے ماہوار  
مگر اس گزارے کے حصول کے لئے ہر شوہر کو یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ وہ اس کا  
مستحق ہے یعنی اس کو ضعیفی کی وجہ سے بیوی نے چھوڑ دیا ہے لہذا اس کو بیوی



سے نیشن دلوائی جائے یا بیماری کی وجہ سے بیوی نے چھوڑ دیا ہے تاکہ وہ بیوہ نہ  
 ہونے پائیں یا کسی اور ایسی ہی وجہ سے چھوڑا ہے جس میں شوہر کا کوئی ذاتی  
 قصور نہ تھا مثلاً چھپک نکل آئی اور وہ حضرت بد صورت ہو گئے یا گر پڑے  
 اور ٹانگ وغیرہ ٹوٹ گئی۔ ان حالات میں بیوی پر فرض ہو گا کہ وہ گداۓ  
 مقرر کرے۔ البتہ اگر دونوں میں مار پیٹ ہوئی ہو یا اتنا شوہر نے عاجز کیا ہو  
 کہ وہ مجبور ہو گئی ہو طلاق بہ تو ان عورتوں میں گداۓ کا کوئی سوال  
 پیدا نہیں ہوتا۔

عام طور پر گداۓ ان شوہروں کو ملا کرے گا جو اس قابل نہ رہ گئے ہوں  
 کہ کوئی عورت ان کو انتفات کا مستحق سمجھے اور بحیثیت شوہر قبول کرے۔ یہ  
 لوگ بحیثیت شوہر کے رٹاڑ کئے جائیں گے تو ان کو نیشن ضرور ملے گی یا ان جو  
 شوہروں کو یہ گداۓ مل سکے گا جن میں بظاہر کوئی عیب نہ تھا نہایت سعادت مند  
 مند ہو نہاں شوہر تھے ہر خوبی جو ایک شوہر میں ہونا چاہیے تھی ان میں موجود  
 تھی مگر چونکہ سلیم صاحبہ کی خواہش یہ تھی کہ ”خوب سے خوب تر“ ملے لہذا وہ ان  
 سے بھی زیادہ کسی کی خوبیوں سے متاثر ہو کر اسکی ہوا میں تو یہ سودا کرتے ہوئے  
 ان کو مسترد کہ شوہر کے ساتھ انصاف کرنے پر غور کرنا پڑے گا اور اس کو گداۓ  
 مقرر کرنا پڑے گا خواہ وہ بھی دوسری شادی کیوں نہ کر لیں۔ اور ان



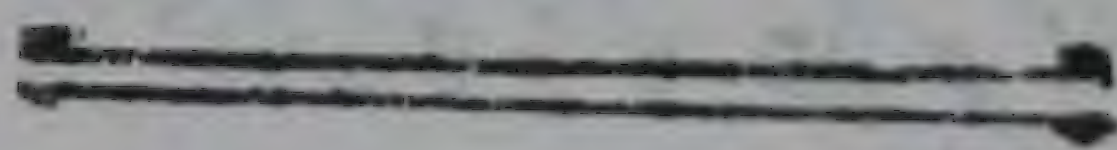
بادشاہوں کو بھی اس گناہ سے کماحقہ سمجھا جائے گا جو بوی سے یہ  
کہہ رہے کہ تم سٹون سے شادی کرو مگر میں تمھارے ہی تمام پر بیچارہ ہوں گا۔

کتنا فرق ہے ہم مجازی خداؤں میں اور ان نیاز مند بلکہ "عبدالزودجہ"  
شہرہوں میں۔ یعنی ہم یہاں پر نان و نفقہ کا دعوے ہو سکتا ہے اور وہاں  
شوہر یہ دعوے بیویوں پر کر سکتے ہیں یہاں ہم روٹی پکڑنے کے ذمہ دار  
ہیں وہاں شوہر الگ کما تا ہے۔ بوی الگ نوکری کرتی ہے اس کو اس  
کی آمدنی سے کوئی سروکار نہیں اس کو اس کی آمدنی سے کوئی مطلب نہیں بہت  
ہی عشت ہو تو طویل جل کر رہ لے ورنہ وہ علیحدہ ہوٹل میں کھانا کھاتی رہیں گی  
یہ الگ اسپتال میں مرتے رہیں گے وہ الگ کلب میں ناچے گی یہ الگ تنہائی میں  
تلخی کاناچ ناچتے رہیں گے اور جب کبھی آنا سامنا ہو گیا تو ایک دوسرے سے  
ہٹ کر مل بھی لیں گے اور یاد بھی آجائے گا کہ ہم دونوں تو شاید آپس میں  
میاں بھی ہیں یا اگر بچے ہو گئے تو ان کو بتانے کے لیے یہ یاد رکھنا پڑتا ہے کہ  
تمھارا ایک باپ بھی ہے کسی دن آئے گا تو تم کو دکھا دیں گے۔

مصیبت ساری یہ ہے کہ ہم مجازی خداؤں کی حقیقی بندیاں اسی گھر  
والیاں ہوتی ہیں کہ ان بیچاروں کو واقعی ہمارے رحم کرم پر رہنا پڑتا ہے



یعنی اگر ہم کیا کرنا لائیں تو وہ بھوکے مر رہیں گے۔ ان کو تیرہ دست لہستان بڑا ہوا خواہ  
 ہم کیسی ہی زبردستی کیوں نہ کریں مگر وہ خواتین تو خود کفیل ہوتی ہیں ان کو شوہر  
 کی کمائی کی کیا پروا۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں خود شوہر انہ شان ہوتی ہے اور چونکہ  
 یہ شان روز بروز بڑھ رہی ہے اور وہ شوہروں کو نیلام پر چڑھائے ہوئے ہیں  
 کہ آج خرید اگلے بدل دیا لہذا ضرورت اسکی پیش آتی ہے کہ شوہروں کے حقوق  
 کا بھی تحفظ کیا جائے تاکہ وہ بے موت نہ مر سکیں۔ اب جب اس قانون کے  
 ماتحت ان محرمات کو شوہر کا گدہ ادھ دیتا پڑے گا تو وہ خود سمجھ بوجھ کر  
 طلاق کا نام لیا کریں گی اور طلاق حاصل بھی کریں گی تو شوہر یہ تو کہہ سکیں گے  
 کہ میں فلاں خاتون کا بے نشتر شوہر ہوں۔





## ریل کا ہم سفر —؟

جاڑے کا سفر سائیں سائیں کرنے والی رات میں شائیں شائیں کرنے  
والی ٹرین اور شریک سفر بھی کون ہے  
ع زبان پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام.....

مگر نہیں، ٹھہریے تو سہی۔ نام کا بھلا ہم کو کیا پتہ؟ نام تو نام صورت  
نک نہیں دیکھی تھی۔ البتہ آنا معلوم تھا۔ کہ حسین ہے اور سجد حسین۔ اسکی  
دلفریبی کی قسم بغیر دیکھے ہوئے اسی طرح کہا سکتے تھے۔ جس طرح بغیر دیکھے خدا  
کی سچی تو سچی جھوٹی قسمیں بھی جب جی چاہے کھا سکتے ہیں۔ اور غوانی رضا  
جس پر کامدانی کے ستارے بکھرے ہوئے تھے۔ اس پکیرِ ناز کے حسن کو  
چھپا چھپا کر چمکا رہی تھی۔ یہ رعنائی نکھڑو کی سی ہونی لگتی تھی۔ اس لیے کہ رضا  
میں کامدانی بتانے کا سلیقہ اور سلیقہ سے زیادہ فرصت کسی شہر کو کہاں



تضییع ہر کاسنی گوتے میں سلجے ستارے کا وہ کام جو دیکھنے والوں کی نظروں کو  
 جھپکائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ قسمت ہو تو ایسی کہ مقابل والی سیٹ پر ہم کو بھی  
 نہایت کشادہ جگہ مل گئی۔ صرف ایک مسافر کو فے میں سکاڑا ہوا بیٹھا تھا۔ جس کے  
 پاس اوڑھنے کو کچھ نہ تھا۔ دھرتی کا بیچ کھول کر بیروں پر ڈال لیا تھا تاکہ  
 دل کو یہ سمجھا سکے کہ ہم بھی کچھ اوڑھے ہوئے ہیں۔ اس شخص کو بیٹھنا ہی چاہیے  
 تھا۔ اس لیے کہ اگر لیٹ جاتا تو واقعی سردی لگ جاتی۔ سردی تو خیر اب  
 بھی لگ رہی ہو گی مگر جتنی لگنا چاہیے تھی۔ اتنی نہ لگ رہی ہو گی۔ بہر حال  
 اس شخص کے متعلق غور کرنے کی فرصت ہی کسے تھی۔

ہولڈال کو کھول کر سیٹ پر اپنا قبضہ جما لیا۔ اور یہ غور کرنے لگے کہ  
 آج کس کام نہ دیکھ کر اٹھے تھے۔

ذرا غور تو کیجئے ایک حسین عورت تن تنہا۔ اور پھر لمبا سفر۔ لمبے سفر کا انداز  
 سونے کے انداز سے ہو رہا تھا۔ کیسی بے فکری کی پسند تھی۔ واقعی جوانی  
 سو رہی تھی۔ سچ پچ حسن حفاظت کر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اس وقت کہیں کو  
 ایک ستارہ مل جائے اور خواب ناز کے متعلق جتنی ٹھٹھکیاں، دوا اور سیاغزول  
 کے اشعار ہم کو یاد ہیں۔ سب گا کر رکھ دیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ روح  
 گنگنا رہی ہے اور ہم بھوم رہے ہیں یا ہم جھوم رہے ہیں اور ہم ہی گنگنا رہے  
 ہیں یا روح جھوم رہی ہے اور ہم گنگنا رہے ہیں۔ بہر حال جھومنا اور گنگنا نا



یا نکل لیجی تھا۔ البتہ تقسیم کار کا صحیح اندازہ اس وقت آسانی سے نہیں ہو سکتا  
تھا ہم نے اسی عالم جذب و سکر میں اپنے ہولڈال کو بہت قرینہ سے سیٹ پر لگا دیا  
قرینہ سے مطلب یہ کہ ریشمی سوزنی جو پہلے سب سے نیچے رکھی ہوئی تھی تاکہ سفر میں خراب  
نہ ہو۔ سب سے اوپر بچھا دی تاکہ جب وہ اپنی دل فریب رضائی کا ایک گوشہ اٹھا کر  
اپنے ہوشربا کھڑے کو بے نقاب کریں تو بستر کی کم حشمتی سے ہمارے متعلق کوئی ایسی  
داد قائم نہ کر لیں کہ ہم کو اس داد میں تبدیل کرانے میں خواہ مخواہ کچھ وقت صرف  
کرنا پڑے پھول واد تکیہ اوپر اور سادہ نیچے رکھ دیا۔ دلائی تکمیل نکال کر سودشی  
کمبل ہولڈال کی جیب میں رکھ دیا۔ امداد تھا کہ بس یہی کپڑے پہنے ہوئے لیٹ  
جائیں مگر اب یہ داد تبدیل کر دی شب خوابی کے ریشمی سوٹ کی ضرورت نہایت شد  
کے ساتھ محسوس ہوئی ورنہ ظاہر ہے کہ وہ یہی کہتیں اپنے دل میں کہ عجیب جانگو  
ہے جس کے سونے اور جاگنے کا ایک ہی لباس ہوتا ہے۔ ہائے اس وقت ڈریس کون  
نہ ہوا۔ وہ اونی نہ ہی ریشمی سہی مگر کچھ تو بہاؤ دے ہی جاتا۔ یہ حال لیٹ گئے۔  
رضائی کی طرف ہمہ تن توجہ اور رضائی اٹھنے کے ہمہ تن منتظر۔

اس کا حسین ہونا تو خیر طے تھا۔ کاش حسن کے ساتھ ہی ناکتہذا بھی ہو۔

تاکہ..... مگر خیر یہ بات تو بہت قبل از وقت ہے معلوم نہیں اس کے والدین  
اس کی نسبت کو منظور بھی کریں گے یا نہیں۔ لیکن ایک بات ہے کہ والدین کا تو  
کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ وہ اس قدر آزاد خیال ہے کہ تنہا



سفر کر رہی ہے۔ اور نا کتھا بھی اس لیے ہے کہ نہ تو کوئی بچہ ہے اور نہ بچے کا باپ  
 یہ بھی سمجھنے کی بات ہے۔ کہ اگر اس حسینہ کی خدا نخواستہ شادی ہو چکی ہو تو ایسی  
 حسین بیوی کو تنہا سفر کرنے کی اجازت مشکل ہی سے کوئی شوہر دے سکتا تھا۔  
 تو گویا اسکی شادی نہیں ہوئی ہے۔ مگر ایک مصیبت یہ بھی تو تھی کہ ہمارے شادی  
 ہو چکی تھی مگر سنیے تو سہی، اگر ہو بھی چکی تھی تو کیا ہ اول تو اس بیچاری کو اسکی  
 خبر ہی کیونکر ہو سکتی ہے اور خبر ہو بھی تو دوسری شادی کوئی گناہ تو ہے نہیں۔  
 شفقت ماموں نے دوسری شادی کی تھی۔ پہلی بیوی میکے میں رہتی تھیں۔ اور  
 دوسری بنگلہ میں، ان کو عدالت کی مقرر کی ہوئی رقم دی جانی تھی اور ان کو سب  
 کچھ۔ ان کے بچوں کے بھی یہی باپ تھے اور ان کے بچوں کے بھی..... مگر صاحب یہ  
 دھوئی اور ڈھننے والا اور سردی میں سکرٹنے والا مسافر بھی عجیب بے حس تھا۔  
 یعنی اس کو سونے اور سردی کھانے کے علاوہ گویا اسکی خبر ہی نہیں تھی کہ عین اسکے  
 سامنے ہی ایک فتنہ بیدار ہے اور فتنہ گر محو خواب، حالانکہ اردو کے قاعدہ اس  
 بے بستر مسافر کو ہم سے زیادہ خوش نصیب ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ یہ پہلے ہی  
 سے ان کا ہم سفر تھا جن کے شریک سفر ہونکی سوادت ہم کو اب حاصل ہوئی تھی  
 اور قرینہ یہ بتا رہا تھا کہ یہی سفر ہمارا حاصل زندگی بن کر رہیگا۔ لیٹے لیٹے ایک دم  
 سے خیال آیا کہ یہ جو ہم سکرٹ پی رہے ہیں اسکا درجہ بڑی سے کچھ بڑھا سا بلند  
 ہے اور سب سے بڑا نقص اس کمبخت سکرٹ میں یہ ہوتا ہے کہ ناظرین کو اس بات



کا اندازہ کرایا ہی نہیں جاسکتا، کہ یہ سگریٹ ایک آنہ پکیٹ والا نہیں، بلکہ ڈھائی آنہ  
 ڈبے والا ہے۔ اسکی لے دیکر بس ہی ایک ترکیب ہے کہ سگریٹ بوں میں دبا کر اسکا  
 ڈبہ آدھی آنہ میں لے کر ہے۔ سگریٹ ایک سمرے سے نہ پیتا بھی اپنے کو بوتون  
 ثابت کرنے کے برابر ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نہایت آسانی سے یہ سوچ سکتی تھیں کہ  
 جس شخص میں اب تک سگریٹ پینے تک بلوغ نہ پیدا ہوا اس میں ایک عورت کی  
 پذیرائی کا شعور کیونکر ممکن ہے یا دیا کہ اسچی میں پاسپ رکھا ہوا ہے۔ ایک دم  
 اچھل پڑے طبیعت باغ باغ ہو گئی بلکہ۔

ع۔ ”پسلی پھرٹک اٹھی نگہ انتخاب کی“

واقعی پاسپ اس قسم کے مواقع کے لیے نہایت آزمودہ ہیرہ ہے۔ پاسپ پینے والے  
 کی طرف عورت اس طرح کشاں کشاں آتی ہے جس طرح ... جس طرح ... خیر ...  
 اس وقت کوئی تشبیہ یاد نہیں آ رہی ہے۔ بہر حال عورت پاسپ کی طرف کھینچتی ضرور ہے  
 ہم نے بستر سے اٹھ کر فوراً اسچی میں سے پاسپ نکالا۔ مہتاب کو کاڈبہ برآمد کیا اور  
 اپنے حسین شکار کے لیے پاسپ سے مسلح ہو کر پھر لیٹ گئے۔

معلوم نہیں اس قسم کے استغاثی مواقع پر سب کا دماغ اس قدر حائر ہو جاتا  
 ہے یا قدرت نے یہ خصوصیت ہم ہی کو عطا کی ہے کہ بلا کی سوچ بوجھ ہو جاتی ہے۔  
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر فوراً پھونچ جاتی ہے مثلاً اس وقت ہم کو یہ خیال آیا کہ  
 ہم روشنی کے رخ پر لیٹے ہوئے نہیں ہیں اور ہمارے چہرہ پر اندھیرا ہے اگر ہم



اس رخ کو بدل دیں۔ یعنی تیکے اس طرف دکھ دیں جس طرفنی الحال پائینتی ہے۔ تو  
 چہرے پر روشنی پڑنے لگے گی اور دیکھنے والے کو رنگ نکھرا ہوا نظر آئے گا۔ یاد رکھیے کہ  
 بجلی کی روشنی رنگ کے لیے نہایت تجرب تسلیم کی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی  
 مانی ہوئی بات ہے کہ یہ سائنو لاسلونا رنگ ہوتا ہے نا۔ اس کو اگر اندھیرے میں  
 دکھا جائے تو چہرے کا رنگ کالا رنگ نظر آتا ہے اور بلا وجہ انسان کو سیاہ نام ہونے  
 کی ندرامت برداشت کرنا پڑتی ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ موقع اس قسم کی ندرامت کا  
 نہ تھا ہم نے فوراً ہولڈر ال کا رخ بدل دیا۔ اور رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر  
 دل ہی دل میں کہنے لگے کہ دیکھیں اب ادھر جاتا ہے بر واز یا ادھر آتا ہے۔  
 مگر صاحب قیامت کی جوان اور اٹھٹھ، اٹھٹھ اور جوان نذر تھی کہ کروٹ تک  
 بدلنے کا ہوش نہ تھا۔ ٹرین کی جنبشوں سے رضائی کے کسٹم میں ہلکی ہلکی ہیریں پیدا ہو رہی  
 تھیں۔ اور ان ہیروں کی وجہ سے کادرائی اور جگمگ جگمگ ہو رہی تھی معلوم ہوتا تھا  
 کہ کسی لاد زار میں کسی بہت بڑے سرمایہ دار جگنو کی برات آئی ہوئی ہو یا بحیرہ احمر  
 میں ایک دم سے تمام ستارے غفل کرنے کیلئے اتر گئے ہیں مختصر یہ کہ رضائی جاگ رہی تھی  
 تھی اور رضائی والی تھی کہ کسی طرح جاگنے کا نام ہی نہ لیتی تھی اور یہاں دماغ تھا  
 کہ اسکے جاگنے کے بعد پیش آتے والے واقعات کے تصوروں کا گویا میل لگائے  
 ہوئے تھا۔ تقریب ملاقات کی بیشمار تجویزیں ذہن میں آ کر رہ رہ رہ رہی تھیں۔ توادنی دکان  
 کے دہرسل پر دہرسل دل ہی دل میں ہو رہے تھے۔ اپنے سوالات کے ساتھ ہی ساتھ ان کے



جوابات بھی ذہن رسا خود ہی دے رہا تھا کہ ہم اُن سے کہیں گے۔

ہم۔ ”موان کیجئے گا غالباً دو بجے ہوں گے۔“

وہ۔ ”جی ہاں شاید چار۔ ابھی نہیں بجے۔“

ہم۔ ”تو آپ بھی بھوپال تشریف لے جا رہی ہیں؟“

وہ۔ ”جی ہاں! تو کیا آپ بھی بھوپال جا رہے ہیں۔؟“

ہم۔ ”جی ہاں بھوپال، مجھ کو وہاں کی ایک ادبی انجمن کے سالانہ اجلاس کی

ایک نشست کی صدارت کرنا ہے۔“

وہ۔ ”جنتاب کا اسم مبارک۔“

ہم۔ ”مجھے کاشف الکلامی الہا پٹری کہتے ہیں۔ روزنامہ غروب کا مدیر اعلیٰ ہوں۔“

وہ۔ ”اُدہ۔ اُدہ۔ آپ ہی کاشف صاحب ہیں۔ میں نے تو آپ کا نام اکثر سنا ہے۔ آپ کی

کتاب ”شکوہ نصیبین“ میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ بڑی مسرت ہوئی آپ سے مل کر۔“

ہم۔ ”جو الفاظ میرے جوت دماغ میں محدود و تحیل تھے۔ وہ آپ نے ارشاد

فرمادیے اب میں اپنے جلدیہ مسرت کو محدود و تکلم پاتا ہوں۔ اور زبان بے زبانی

ہی کو ترجمانی کا ذریعہ بناتا ہوں۔“

وہ۔ ”ماشاء اللہ صرف تلم ہی میں جادو نہیں بلکہ گفتگو میں بھی وہی تحریر و الاسحر

موجود ہے۔“

”میں دریافت کر سکتا ہوں۔ کہ آپ کا..... یعنی..... اسم.....“



”جی میرا نام ناہید درخشاں ہے۔ میرے والد خان بہادر طفل خاں کا

نام آپ نے سنا ہو گا۔“

اچھا..... اچھا..... اور آپ کے.....

جی نہیں بس اور میرے کچھ نہیں۔ میں ابھی.....

رہنمائی میں یکایک جنبش ہوئی۔ اور یہاں ہمارا دہرسل ختم۔ بالوں پر ایک  
ہاتھ پھیر کر دل ہی دل میں کہا۔ ”آخر آمدن پس پردہ تقدیر پر یہ! مگر جنبش  
کا مدرائی کے ستاروں کو جگمگا کر رہ گئی، ایک لہری آئی اور پھر سطح پر سکون طاری ہوا  
مگر یہ اچھا ہی ہوا اس لیے کہ ایک ہنسی شدید غلطی کا فوراً احساس ہم کو ہوا کہ  
ہم نے یہ کیا غضب کیا تھا کہ سر پر ہاتھ پھیر کر بالوں کو درست کرنے کی کوشش کی۔  
حالانکہ یہ بات ہم کو پہلے سے معلوم تھی کہ خواتین عام طور پر بنے سنورے بالوں کو پسند  
نہیں کرتیں بلکہ وہ مرد کے بالوں میں ایک مستقل تولیدگی دیکھنا چاہتی ہیں۔ روکھے  
روکھے سے بال قوڑے سے الجھاؤ کے ساتھ اگر کسی مرد کے سر پر ہوں تو عورتیں اس کو  
اس کو آسانی کے ساتھ ادبی قسم کا آدمی سمجھ لیا کرتی ہیں اور بنے ہوئے بالوں والے  
مرد کے متعلق تو یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ کسی بھٹیٹر کا ایکڑ ہے یا کسی دھڑلے والا جو دوسرے  
یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اچھے ہوئے نیم پریشان بالوں کے ساتھ پاسپ بھی خوب سمجھا ہے اور  
اس سے آدمی کے مفکر ہونے کا اندازہ ہو سکتا ہے ہم نے بالوں پر دو ہاتھ بے ترتیبی  
سے ادھر اُدھر پھیر کر ان کو منتشر کر دیا اور اس طرح دل پر سے یہ بوجھ اتر گیا کہ اب



کم سے کم خوبصورت بلا کے ہیر و تو نظریہ آئینگی اور نہ حاکم پر گنہ کے اہل ہمد اور نہ کسی کے اہل خا  
 و ماغ تو ان احتیاطوں میں مصروف تھا مگر دل کو رضائی والے سربستہ راز کی  
 مستقل طور پر کھوج تھی "تو کیا واقعی اس کا نام ناہید و رخشاں ہو گا؟" بہر حال  
 ناہید و رخشاں ہو گا؟ بہر حال ناہید و رخشاں نہ ہی طاؤس و قضاں ہی۔ مہ  
 کنعان ہی، مگر ہو گا یقیناً کوئی نہایت ہی ادبی قسم کا کھنکھتا ہوا نام اور اس نام  
 سے پہلے جب اس میں "آرٹ" لگا دیا جائیگا تو واقعی یہی معلوم ہو گا کہ کامدانی پڑی  
 ہوئی اور غوانی رضائی میں کامدار کا سنی کوٹ لگا دی گئی ہے اس قسم کی شریک زندگی  
 ایک شہر کو کس قدر بلند کر سکتی ہے اسکا اندازہ ہر ایک نہیں کر سکتا حد یہ ہے کہ وہ  
 شریک سفر دھوئی ہوئے اور سردی کھانا بیوالا مسافر بھی نہیں کر سکتا جو جمال ہمنشین  
 کی دولت سے مالا مال ہونے کے باوجود محروم تھا۔ دراصل یہ لوگ آدمی حقور  
 ہوتے ہیں جو پائے ہوتے ہیں مگر اس وقت ہمارے مستقبل ہمارے پیش نظر تھا۔ چلتا ہوا  
 جگمگاتا ہوا۔ موطر۔ لطیف۔ لطیف۔ حسین۔ حسین۔ بات یہ ہے کہ زندگی کا بہت  
 بڑا حصہ اسی شرمندگی میں گزر گیا ہے۔ کہ کوئی تعریب ہو، کوئی اجتماع ہو، کوئی  
 محفل ہو ہم اپنی اہل خاں کو ساتھ نہیں لیا سکتے۔ سب اپنی اپنی بیویوں کو چمکائے ہوئے  
 اور خود چمکتے ہوئے آتے ہیں اور ہم "واحد حاضر" بنے ہوئے ہر جگہ نظر آتے ہیں۔  
 نہ ہوتی بیوی تو کوئی غم نہ تھا مگر بیوی موجود اور ہم تنہا۔ خلوت آباد۔ جلوت  
 ویران۔ گھر میں عیال وادبا ہر بے دار شے بات یہ ہے کہ ڈرتے ہیں کہ کہیں



غلط ساری باندھ کر نہ پہنچ جائیں، کوئی بھونڈی بات نہ کہیں۔ سر کے بال گنوار کی طرح نہ سمجھ لیے جائیں۔ ساری جمپر جوتے اور موزے کے رنگوں کا توازن اور تناسب مضحکہ خیز نہ ہو جائے یہ تمام اندیشے محض اس لیے ہیں کہ سلیم صاحبہ کی تربیت بحیثیت ایک ”بیٹا“ کے ہوئی ہے بحیثیت ”مس بابا“ کے نہیں ہوئی ہے۔ اسکول اور کالج میں پڑھی ہوئی نہیں ہیں۔ اسی بوی کو کسی محفل میں لیجانا کسی وقت بھی خطر سے خالی نہیں مگر۔۔۔۔۔ اب انشاء اللہ العزیز یہ کمی پوری ہو جائیگی اب ہم بھی سوسائٹی میں بوی کا، فرد الا کوٹ اپنے کندھوں پر ڈال کر احباب سے سرخروئی کے ساتھ بات کر سکیں گے۔ اور اب ہماری مسز کے بھی نفرتی طلائی اور گنکا جینی قمقمے پارٹیوں کے سبزہ زاروں پر زمزمے برساتے اور رقص کرتے نظر آئیں گے۔ ہمارے منہ میں سگلا ہے ہاتھ کی جیب میں اور ٹھل رہے ہیں وہ ایک حسین تیرسی کی طرح اس صوفے سے اس صوفے پر اور اس صوفے سے اس صوفے پر اڑتی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔ ہائے کیا زندگی ہوگی۔ سوچتے سوچتے جسم کے دونگے ٹکھڑے ہو گئے اور دل خود بخود گنگنائے لگا۔

ۛ میں چمن میں چاہے جہاں رہوں مرا حق ہو فصل بہار پر  
 یکایک رضائی میں پھر جنبش ہوئی رستارے جھلملائے۔ نظریں بہکیں۔ ریشم کے چھوٹے  
 سے سمند میں ہلکا سا طوفان آیا اور معلوم ہوا کہ ان کو کچھ زیادہ سردی لگ رہی تھی اس لیے  
 کہ پیر کچھ سکرٹ گئے تھے اور رضائی کے نیچے جسم کچھ سمٹا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔ دل نے فحش



ایک لاجواب تدبیر سمجھائی اور دماغ نے تائید کی ہم ایک دم بستر سے نکل کر ٹرین کے فرش پر کھڑے ہو گئے۔ واپسی تکیل اٹھا کر اس زر کار رضائی پر آہستہ سے ڈال دیا۔  
 دیکھیے اس کو کہتے ہیں۔ سوچھ بوجھ، گویا وہ سوئی ہوئی رہی اور ہم نے اپنا جادو جگایا  
 اب جب وہ بیدار ہوئی اور اپنے اوپر اس تکیل کو دیکھیں گی تو ان کے سوا یہ نشان بنے  
 بنے ہوئے حسین چہرہ کے سامنے ہمارا صرٹ مسکرا دینا کافی ہو گا۔ اندر اس مسکراہٹ  
 پر ان کی وہ محبوب شکر گزاری اور ہماری شرافت کا وہ خاموش اعتراف بجائے  
 خود نہایت لاجواب قسم کا تعارف ہو گا۔ اس قسم کے تعارف میں عدم واقفیت والی  
 بیگانگی اور تکلف بالکل نہیں ہوتا بلکہ دراصل تعارف تو پہلے ہی حاصل ہو چکا ہے  
 کچھ یوں ہی سی خانہ پری باقی رہ جاتی ہے مقصد تو یہ ہے کہ ان کے دل میں جگہ پیدا  
 کر نیکادو یہ چونکہ رسمی تعارف نہ ہو سکتا تھا۔ لہذا منجانب اللہ یہ ترکیب ذہن  
 میں آگئی۔ اور ہم خوش ہو کر گنگنانے لگے۔

ہائے اس دن کے تکیل کی قسمت، غالب  
 جس کی قسمت میں ہو محبوب کی سردی کھونا

ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی شاید کوئی اسٹیشن قریب تھا۔ چند سچکپے  
 کھانے کے بعد ٹرین ٹھہر گئی اور ٹرین کے پھرتے ہی ہمارے ہی ڈبے میں مسافروں  
 کا وہ سیلاب آیا کہ الہی تو یہ، گھڑی نما پکڑ باندھے ہوئے درجنوں لمبے بند گھونگھٹ لگا  
 ہوئے بچوں کو چٹائے بیسیوں عورتیں، اور بچران سب کا سامان بستر۔ پٹیلے۔ پٹیلیاں



مختلف قسم کی ترکاریوں کے چھابے۔ برتنوں کی پوریاں، گھٹی کے پیپے، حقے، لوگے،  
 ٹوکریاں، ایک آفت ہی آگئی۔ کسی نے کسی کے سر پر قدم نہ بچہ فرمایا تو کوئی کسی  
 کا لے پانک بن کر گود میں بیٹھ گیا۔ کوئی کسی سے ہاتھ پائی میں مصروف ہو گیا۔  
 اور کسی نے محض بحث و مباحثہ کو کافی سمجھا۔ خود ہمارے بستر پر ایک خرمہ ایک گنہ  
 کا گھونگھٹ لگائے اپنے تختہ جگر کو کلیجہ سے لگائے دودھ پلا رہی تھیں۔ اور  
 اور ان کے دوسرے صاحبزادے ہمارے پھول دار تکیہ پر بیٹھے اپنے والدین کو  
 کو بھی وہیں بیٹھ جانے کی تاکید فرما رہے تھے مگر خود ہم اپنے بستر کی طرف سے  
 بے فکر رضائی دالی کا سپر بنے کھڑے تھے کہ کوئی ان کے خواب ناز میں مغل نہ ہو۔  
 مگر آخر کب تک؟ جب لوگوں کو کہیں جگہ نہ ملی تو ادھر بھی سوجھ بوجھ ہوئے اور  
 ہم نے ایک گنوار کو ڈھکیلتے ہدمے کہا۔

”آ نکلیں یہاں منہ پر یا نہیں، دیکھ رہے ہو کہ ایک عورت لیٹی ہے۔ اور  
 گھسے پڑتے ہو۔“

”لیٹی ہیں تو اٹھا کے بیٹھاؤ نا ان کو با بوجہ۔ ہم آخر کہاں بیٹھیں گے؟  
 کلوا کی ماں بیٹھ ادھر تو؟“

”ہیں یہاں کوئی نہیں بیٹھ سکتا۔“

”بیٹھ کیسے نہیں سکتا۔ ہم نے بھی ٹکٹ لیا ہے۔“

”اتھیں مانو گے تم، اے بھائی کہیں اور بیٹھ جاؤ۔ میرے بستر پر بیٹھ جاؤ۔“



رضائی کو پھر جنبش ہوئی۔ کھیل کھسکا۔ تارے جگمگائے اور "استغفر اللہ" کہتے ہوئے ایک برس تک رضائی سے برآمد ہو کر بیٹھ گئے۔ ہم نے مسافروں سے لڑتے لڑتے ان بزرگ کو دیکھا۔ اگر گاڑی کھڑی نہ ہوتی تو شاید زنجیر کھینچ لینے کو دل چاہتا۔ مگر اب اس بوڑھی گھوڑی کی وہ لال لکام دیکھ رہے تھے۔ جس پر کامدانی کا ہر تارہ معلوم نہیں۔ دریا تھا یا سنس رہا تھا۔ دھولی اور ہٹنے والا مسافر اب تک بیٹھا ہوا سو رہا تھا۔ اور کھیل کے باوجود ہمارے ہی نمیند غائب تھے۔





## ہائے میں فدا ہو جاؤں۔۔۔!!!

دریائے گوشتی کے کنارے سرکاری طور پر ایک شہر آباد ہے جس کو لکھنؤ کہتے  
 کہتے ہیں۔ مگر ماہرین آثار قدیمہ کا خیال ہے کہ یہ ہرگز وہ لکھنؤ نہیں ہے جو دراصل  
 لکھنؤ تھا۔ بلکہ خاص لکھنؤ اسی لکھنؤ میں خدا جانے کہاں روپوش ہو گیا ہے۔  
 اور ہم سب کے پیش نظر بنا سیتی لکھنؤ ہے جس کو لکھنؤ کہنے کے لیے ہم اس لیے  
 مجبور ہیں کہ اسٹیشن پر یہی نام لکھا ہوا ہے۔ خاص لکھنؤ کے روپوش ہونے کے  
 متعلق بہت سی روایات مشہور ہیں۔ مگر سب سے زیادہ ترین قیاس یہ روایت  
 ہے کہ بیردنی میل جول سے بچانے اور ٹکسال باہر کو ٹکسال اندر کرنے کے خون  
 سے لکھنؤ واسطہ چھپا دیا گیا ہے اور اس کا پتہ ایک ایسا راز ہے جس کے جاننے  
 والے رفتہ رفتہ کم ہوتے جاتے ہیں۔ یعنی یہ راز روز بروز محفوظ ہو رہا ہے۔  
 لکھنؤ کے محل وقوع کے راز میں ہونے کی وجہ سے حدود اور بعس بھی



ڈاواں ڈول پھردا ہے اور بڑے بڑے سراغ رساؤں کا خیال یہ ہے کہ جس  
 دن حدود اور بمقرر اور متعین ہو گیا۔ محل وقوع کا پتہ لگنا اور زیادہ مشکل  
 رہ گیا۔ چند چیزیں جو مدت کی کوششوں کے بعد معلوم ہو سکی ہیں۔ وہ بہت امید  
 افزا ہیں۔ مثلاً آب و ہوا کے متعلق خیال یہ ہے کہ وہ اب تک جوں کی توہو بشرطیکہ  
 آب و ہوا دونوں کو علیحدہ علیحدہ نہ کیا جائے۔ ورنہ ان دونوں کے علیحدہ  
 ہو جانے کی صورت میں اندازہ آسانی سے ہو سکتا ہے کہ خالص لکھنؤ میں نہ آب تھا  
 نہ ہوا۔ اس لیے کہ اگر یہ دونوں چیزیں ہوتیں تو میونسپل بورڈ کو نلوں کے ذریعہ  
 آب کا اور بجلی کمپنی کو پنکھوں کے ذریعہ ہوا کا انتظام کرنے کی زحمت ہرگز نہ ہوتی  
 بلکہ یہ دونوں محکمے کچھ اور مفید خدمات انجام دیتے جدید لکھنؤ کو جب یہ محسوس ہوا کہ  
 زندگی کے لئے ہوا اور پانی بھی ضروری ہیں۔ تو اس نے دو محکمے خاص طور پر ان  
 ہی اغراض کے لئے قائم کئے۔ چنانچہ اب پانی ملے یا نہ ملے مگر جن گھروں میں تل  
 ہیں وہاں یہ اطمینان ضرور رہتا ہے کہ اگر پانی ہو گا تو ملے گا ضرور۔ بالائی مکانات  
 چونکہ لکھنؤ کی عام سطح سے بلند ہوتے ہیں لہذا وہ حدود میونسپلٹی میں نہیں آتے۔  
 اور وہاں تک پانی پہنچا سکی کوئی اخلاقی ذمہ داری بھی مشکل ہی سے لی جاسکتی ہے۔  
 عام آب و ہوا کی طرف سے اہل شہر اب مطمئن ہیں کہ اس کے بدولت کم سے کم  
 ہمسایہ کی بڑھتی ہوئی پانی۔ لکھنؤ کی کشش نے سارے ہندوستان کو اپنی طرف  
 سمیٹ لیا تھا اور اندیشہ تھا کہ لکھنؤ کو ہندوستان نہ بننا پڑے۔ اس لیے بہت



دنوں کی کوششوں کے بعد اب آب و ہوا کو ایسا بنایا جاسکا ہے کہ آبادی کا توازن قائم رہے۔ طرح طرح کے ربائی امرض ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے گئے۔ اور ان کو جدید سائنٹیفک اصولوں سے ترقی دی گئی۔ تو اب آبادی کے سلسلہ میں آمد و خرچ برابر ہو سکا ہے اور انتظام ایسا ہو گیا ہے کہ آئندہ بھی یہ توازن گرا بڑھنے پانے کا۔

آبادی کے سلسلہ میں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ لکھنؤ کی ذاتی آبادی اب کچھ نہیں ہے لوگ باہر سے آکر آباد ہو جاتے ہیں یہ اور بات ہے کہ پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لکھنؤ ہی بن کر رہ جائیں۔ اس سرزمین نے جن کو پیدا نہیں کیا ہے۔ ان کو بھی نہایت شفقت سے اپنی آغوش میں لے لیتی ہے پھر یہی لوگ اپنے نام کے ساتھ لکھنؤ ہی لکھ لکھ کر یہ ثابت کرتے رہتے ہیں کہ لکھنؤ کی ذاتی آبادی بھی ہے اور لکھنؤ ہر چند کہ نہیں ہے مگر ہے ضرور۔

جن چیزوں کا اب تک پتہ چل چکا ہے ان میں سے ایک پیداوار بھی ہے لکھنؤ کی خاص پیداوار یہاں کے شاعر ہیں جو عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ اور اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ گزشتہ مردم شمارہ می کے اعداد سے شاعروں کی تعداد زیادہ تھی۔ شاعر لکھنؤ میں اس شخص جگہ یا چیز کو کہتے ہیں جس کے نام کے ساتھ ایک تخلص بھی لگا ہو۔ لکھنؤ کی یہ مخلوق شعر کہتی اور داد کے سہارے جیتی ہے۔ اس مقصد کے لیے آئے دن شاعرے منعقد ہوتے



رہتے ہیں تاکہ زائد ملتی رہے اور شاہ عربانی رہیں اس پیرانہ کو فروغ دینے کے لیے اس کی عام اجازت ہے کہ جس کا جی چاہے شاہ عربان جائے نہ کوئی اخلاقی پابندی ہے نہ کوئی قانونی دُکھتام۔ مشاعرے بھی بغیر حکام کی اجازت حاصل کئے ہوتے رہتے ہیں۔ اور قابل دست اندازی پولیس نہیں سمجھے جاتے۔

تجارت کے سلسلہ میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ لکھنؤ ہمیشہ سے تاجر ہونے کے بجائے گاہک ہونا پسند کرتا چلا آیا ہے۔ پھر بھی چونکہ ایک شہر کے لیے بازاروں کا ہونا اور بازاروں میں دوکانوں کا ہونا ضروری ہے۔ لہذا یہاں بھی کنکوں کی تجارت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ ویسے بالائی اور شیرمالی کی دوکانیں بھی پائی جاتی ہیں۔ بید مشک کی کھپت بھی زیادہ ہے۔ اور دوکانیں بھی کافی ہیں۔ مگر یہ تجارت کوئی نفع کی غرض سے نہیں کی جاتی بلکہ محض اخلاقاً اور اس طرح کہ گویا مقطع میں سخن گسترانہ بات آ پڑے۔

صنعت و حرفت کے سلسلہ میں لکھنؤ کو خاص شہرت حاصل رہی ہے یہاں کی خاص صنعت یہاں کی زبان ہے زبان کے بہت بڑے بڑے کارخانے ہیں جہاں زبان ڈھالی جاتی ہے محاورے تیار کئے جاتے ہیں۔ تیار شدہ محاوروں کی مرمت ہوتی ہے۔ زبان کے عیوب نکالے جاتے ہیں اس کو صاف کیا جاتا ہے اس میں شیرینی پیدا کی جاتی ہے اس کو نرم اور لطیف بنایا جاتا ہے۔ اس میں نہایت دل آویز لُوح اور نہایت دلکش لچک پیدا کی جاتی ہے ہر باہر سے



آئی ہوئی زبان درازیوں کو جانچا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ زبان کے سلسلہ میں تمام خدمات انجام پاتی ہیں حرفت میں یہاں کا تکلف خاص طور پر مشہور رہا ہے اس میں علم مجاہد نشست و برخواست۔ ملنے جلنے۔ بات کرنے۔ کپڑا پہننے۔ کھانا کھانے مختصر یہ کہ ہر موقع کے لیے پُر تکلف آداب وضع کئے جاتے ہیں اور جو آداب وضع ہو چکے ہیں۔ ان کی حفاظت کی جاتی ہے بات کرنے کے اذنان مقرر ہیں اور ان اذنان کی پابندی سے بات کرنا بجائے خود صنعت بھی ہے اور حرفت بھی۔

تعلیم کے سلسلہ میں صرف اس قدر کہدینا کافی ہے کہ یہاں تعلیم کی چنداں ضرورت نہیں۔ تعلیم کا مقصد شعور پیدا کرنا ہے اور شعور یہاں بغیر تعلیم کے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا اس تضرع اوقات کی ضرورت بہت کم محسوس کی جاتی ہے۔ پھر بھی بہت سی بیکار چیزوں کی طرح یہاں بھی کافی تعلیمی اذات ہیں جن میں کھیل کود کا شغل رہتا ہے۔

روزگار عموماً بے روزگاری کا ہے اور اگر بے روزگاری کا سلیقہ کسی خطہ میں پایا جاتا ہے تو لکھنؤ میں، یہاں کا بے روزگار سے بے روزگار انسان بھی اس قدر مصروف نظر آتا ہے۔ گویا بیک وقت کئی محکموں کا اچارج ہے یہاں تک کہ آپ اس کو بے روزگار کہنے کی جرات مشکل ہی سے پیدا کر سکتے ہیں عام حالات یہ ہیں کہ یہاں کبھی عام حال پیدا نہیں ہوتے۔ ہر عموماً



میں ایک نہ ایک خصوصیت ضرور ہوتی ہے۔ یہاں کی غریبی بھی عام غریبی سے مختلف ہے اور امیری بھی عام امیری سے جداگانہ۔ غریب میں ایک خاص وقار اور امرا میں ایک خاص انکسار بھی پایا جاتا ہے۔ اپنی اصل حالت کوئی کسی کو نہیں بتاتا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بات بھی عام نہیں ہونے پاتی اور کسی قسم کے حالات عام حالات نہیں بنتے۔

اتنی باتوں کے معلوم کر لینے کے بعد بھی سراغ رساؤں کو گمشدہ لکھنؤ کا اب تک پتہ نہیں چلا مگر تحقیقات جا رہی ہے اور تفصیلات کا انتظار، خیال غالب ہے کہ لکھنؤ اگر واقعی اب تک موجود ہے تو ضرور مل کر رہے گا۔ اور ایک مرتبہ مل جانے کے بعد پھر اس کا مکمل ہونا اس محکمہ آثار و قدیمہ کے ذریعہ میں آسان نہ رہے گا۔

کہا جاتا ہے کہ۔

ع۔ خدا اکابر رکھے لکھنؤ کو پھر غنیمت ہے  
اس ایک مصرعہ میں ”پھر“ اور ”غنیمت“ لکھنؤ کی بربادی پر بے ہوشی  
وہ آئندہ ہیں جس ”پھر بھی غنیمت“ لکھنؤ کو ہم اب دیکھ رہے ہیں وہ بھی اس  
تیزی سے اپنی روایات کو بھلا رہا ہے کہ کچھ ہی دنوں میں اس مصرعہ کا ”پھر“  
اور اس کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے ”غنیمت“ بھی غائب ہو جائیگا۔ البتہ یہ دعا



شاید مقبول ہو جائے کہ لکھنؤ آباد ضرور ہے مگر اپنی لکھنویت کے ساتھ  
 نہیں بلکہ ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں کی طرح کا ایک شہر بن کر لکھنؤ کے  
 متعلق معلوم نہیں یہ نیک فال ہے یا بدشگون بیہ حال جو کچھ بھی ہے اس کے آثار  
 اب خود لکھنؤ میں نظر آنے لگے ہیں کہ لکھنؤ کی جس تہذیب اور تکلف کا مذاق  
 باہر والے اڑایا کرتے تھے۔ اب اسی تہذیب اور تکلف پر خود بخود مسکراتے  
 لگا ہے۔ پہلے آپ، اور نہیں حضرت پہلے آپ، قسم کے تکلفات پر پہلے وہ لوگ  
 ہنسا کرتے تھے جو ان آداب کی پابندی کرنا نہیں جانتے تھے۔ لیکن اب ان  
 آداب کو بھولنے والے بھی لکھنؤ میں تہذیب کی ان نزاکتوں کو چونچلے اور  
 ڈھکوسلہ وغیرہ کہہ کر ان تکلفات کو اپنے لیے تکلیف دہ پاتے ہیں۔ اور خدا  
 بھلا کرے ذوق کا، جو ان بے تکلف لوگوں کے لیے ایک سدا بہار عذیر لنگ  
 ارشاد فرما گئے ہیں کہ

اس ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

مگر تکلف کی گہرائیوں میں جائیے تو تکلف کی ابتدا وہاں سے ہوتی ہے۔  
 حضرت آدم نے پتوں سے ستر پوشی کی تھی یہ تمام بالوں کی آرائشیں لباسوں کی  
 کانٹ چھانٹ اور اسی طرح زندگی کے ہر شعبہ میں ہر قسم کا سلیقہ سوائے تکلف کے  
 اور ہے کیا۔ گو آرام سے وہ رہ سکے ہیں جو انسانیت کے قریب ہی نہ آئیں۔ اور



چوپایوں کی بے تکلفی سے سبق لیں۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ نے تکلفات کی حد کر دی تھی۔ مگر اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ شاہی زمانے کے تمام درباری تکلف اہل لکھنؤ کے لیے روزمرہ بن گئے تھے۔ اور چونکہ وہ ان تکلفات کے عادی ہو گئے تھے۔ لہذا ان کو کوئی تکلیف نہ ہوتی تھی۔ اور ان کی شان و شوکت خود ان کے لیے ایک بے ساختہ سی چیز بن کر رہ گئی تھی۔ علم مجلس نشست و برخاست صرف مجلسی زندگی تک محدود نہ تھا۔ بلکہ گھریں اور باہر کی گلیاں قسم کی باقاعدگی سی معلوم ہوتی تھی۔ برابر دالوں سے ملنے، چھوٹوں سے ملنے اور بڑوں سے ملنے کے کچھ الگ الگ آداب تھے۔ جن کی پابندی وہ اپنے اندر پر فرغ سمجھتے تھے تاکہ ان کی شاہانہ تہذیب اور لکھنؤ کی شان و شوکت پر حرف نہ آئے۔ اسی مہذب نشست و برخاست سے صاحب محفل ہدایت خاموشی کے ساتھ اہل محفل کو یہ بتا دیتا تھا۔ کہ ہرنے آنے والے سے اس کے تعلقات کس قسم کے ہیں اور اس کا درجہ اس کی نظروں میں کیا ہے۔ مثلاً کسی کے لیے سرو قد کھڑے ہو کر اور لب فرش تک جا کر استقبال کرنے کے معنی یہ ہوئے کہ آنے والے صاحب محفل کے لیے بزرگ و برتر کا درجہ رکھتا ہے اور چونکہ صاحب محفل ان کو یہ عزت دے رہا ہے لہذا تمام اہل محفل پر اس کا احترام فرض ہے۔ سب کھڑے ہو جائیں گے اور اس وقت تک کھڑے رہیں گے جب تک کہ وہ بیٹھ نہ جائے کوئی اس سے کم مرتبہ کا شخص آ یا تو



صاحبِ محفل صرف کھڑے ہو کر تعلیم دیں گے۔ لبِ فرش تک جانے کی ضرورت نہیں۔  
 اس سے بھی کم درجہ کا شخص آیا تو صرف ساٹھ ڈگری کے زاویہ تک اٹھنا کافی ہوگا  
 کسی کے لیے محض تیس ہی ڈگری کا زاویہ کافی ہوگا۔ اور کسی کے لیے بیٹھ ہی بیٹھے  
 یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تشریف لائیں جناب“ یا کوئی بے تکلف دوست آگیا تو نہایت  
 تکلف کے ساتھ بے تکلفی ہو گئی کہ ”تشریف لائے سرکار“ ع  
 بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے

کسی اور نے ایک چھٹی مارا کہ حضرت :-  
 ”ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا“

ایک تیسرے دوست نے برجستہ کہہ دیا :-

”کہیں یہ نہ پوچھ لیجئے گا کہ عنان گیر کون تھا“

مگر یہ بے تکلف بھی ان بزرگ کی موجودگی میں مشکل ہی سے ہو سکتی  
 ہے جس کے لیے لبِ فرش تک استقبال کیا گیا تھا۔ ان کے سامنے تو خود  
 صاحبِ محفل ان کو صدر میں بٹھا کر دوڑا تو بیٹھیں گے۔ ان کو کوئی چیز پیش  
 کر دی گئی تو کھڑے ہو کر ان سے کوئی چیز لیں گے تو متعدد تسلیمات کے بعد  
 مگر ایسے بزرگ خود بھی خوردوں کی محفل میں زیادہ نہ ٹھہرتے تھے۔ مگر ان کے  
 تشریف لے جانے کے بعد بھی برابر والے بے تکلف دوستوں کی اس محفل  
 میں بھی شائستگی باقی رہتی تھی۔ کوئی ایک دوسرے کی طرف پشت کر کے نہ



نہ بیٹھتا۔ گفتگو میں بھی آپ اور جناب۔ حضور اور سرکار۔ حضرت اور بندہ ذرا  
 کے علاوہ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ کوئی ایسی بات بے تکلفی میں بھی  
 زبان سے نہ نکل جائے جس سے کسی کی ہنس کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ یا مخاطب  
 کو یہ محسوس ہو سکے کہ اس کی عزت کرنے میں کوتاہی سے کام لیا جا رہا ہے  
 بچوان اور خادان تک کے پیش کرنے میں اس قسم کی احتیاطوں سے کام  
 لیا جاتا تھا۔ کہ ملازم صاحب محفل کے پاس بچوان یا خادان رکھ گیا ہے  
 تو خود صاحب محفل اٹھ اٹھ کر حاضرین کو پیش کریں گے اور حاضرین  
 کھڑے ہو کر یا مختلف زادیوں سے کھڑے ہو کر سلام کر کے لیں گے  
 بذراستی ہوں گی۔ لطیف گویاں ہوں گی۔ شعر و شاعری کا ذوق ہے  
 تو اس کا چرچہ رہے گا۔ علمی ذوق ہے تو علمی مباحث چھڑ جائیں گے۔  
 مگر جو کچھ بھی ہو گا تہذیب کے حوالے سے یہاں کسی نے کسی کے لطیف کی  
 داد دی۔ اور وہ آداب بجا لاکر کھڑا ہو گیا۔ کسی نے کسی کے شعر کو سراہا  
 اور ہستلیات عرض کرتا ہوا دوست بستہ ہو گیا کہ "میں کس قابل ہوں یہ  
 سب ذوق سماعت ہے۔" یا شعر پیش کرتے ہوئے خاص طور پر توجہ  
 دلانے کے لیے اپنے بہت اچھے شعر کو یہ کہہ کر پیش کر دیا کہ "شاید کسی قابل  
 ہو۔" یہ چند باتیں بھولے ہوئے سبق کی طرح لکھنؤ کے مشاعروں میں  
 اب تک نظر آ جاتی ہیں۔ مگر اب وہ مشاعرے بھی ختم ہو رہے ہیں۔ فرش



کی جگہ مشاعرے کر سیموں پر ہونے لگے ہیں۔ وور مشاعرہ قائم ہونے کے  
 بجائے پلیٹ فارم اور ایڈجسٹنگ کا رواج بڑھ رہا ہے۔ شمع محفل کب کی گل  
 ہو چکی۔ سچو انوں کی جگہ مشاعروں میں سگریٹ اُچھلنے لگے ہیں۔ اور  
 انوں کی شایان منڈھی کاغذ می ہانڈیوں کی جگہ رکابیوں میں برٹے  
 تقسیم ہوتے ہیں۔ مگر اس قسم کے فقرے مشاعروں میں اب تک سننے میں  
 آجاتے ہیں۔ "کہ آداب بجا لاتا ہیں۔ دل بڑھاتے ہیں آپ، ملاحظہ ہو  
 شاید کوئی نئی بات عرض کی ہے" ورنہ اب تو مشاعروں کا یہ رنگ  
 ہے کہ داد کی جگہ تالیاں بجاتی ہیں۔ اور شاعر سلام کرنے کی اس طرح  
 اکر جاتا ہے کہ سلام کس بات کا۔ داد ہمارا ایک حق تھا جو ہم کو ملا کسی  
 نے بخشش تھوڑی سی ہے کہ سلام کیا جائے۔

سلام پر یاد آیا کہ لکھنؤ کے "آداب عرض" اور "تسلیمات عرض"  
 پر بھی لوگ ہنستے ہیں کہ یہ کلائی کے قریب کوئی کمانی فٹ ہوتی ہے۔  
 یا کیا کہ ایک سلام کرنے کے لیے خدا جانے جلدی جلدی کتنی سی  
 جنبشیں دے دی جاتی ہیں۔ ورنہ سلام کا عام طریقہ یہ ہے کہ ایک  
 مرتبہ پیشانی کی طرف ہاتھ گیا اور قصہ ختم ہو گیا سلام، یہ کیا کھڑے بچا ہے  
 ہیں ہاتھ بید کی طرح، اور تسلیم بھی نہیں بلکہ کہہ رہے ہیں۔ تسلیمات کو نہ  
 اس بات پر ہنسنے کی جگہ اگر ذرا بھی غور کیا جاتا تو یہ بات سمجھ سکتی



تھی۔ کہ سلام کا یہ طریقہ بھی شاہی دربار سے نکلی ہوئی ایک چیز تھا۔ دربار  
 میں سلاموں کی تعداد مقرر تھی۔ اسی طرح امراء کے لیے بھی سلام مقرر  
 تھے۔ مثلاً سات سلام یا پانچ سلام یا تین سلام، سلام کا مقصد تعظیم دینا  
 ہے اور سلام ہمیشہ جھوٹا برٹے کو کرتا ہے۔ لہذا لکھنؤ کے سوار دست  
 مند خوروں نے اپنے شفیع بزرگوں کو وہی تعظیم دینا شروع کر دی  
 جو رعایا و شاہ کو دیتی ہے یا غریب امیر کو دیتے ہیں۔ تسلیم کے  
 بجائے تسلیمات اور کونیش کی جگہ کورنشات کا متعدد سلاموں سے  
 مطلب ہے کلائی کو بار بار جنبش دینے کا مقصد بھی یہی ہے کہ کئی سلام  
 کر لیے اسی طرح ”آداب بجالاتا ہوں“ کا تفصیلی مطلب ہے کہ وہ تمام  
 آداب بجالاتا ہوں۔ جو ایک خور و کو اپنے بزرگ کے سامنے، ایک  
 کمتر کو اپنے بہتر کے سامنے جھک کر متعدد سلام کر کے اور دست بستہ  
 کھڑے ہو کر بجالانا چاہیں۔

اسی طرح لکھنؤ کے لب و لہجہ میں اور گفتگو میں ”چناں چیں“ پر بھی  
 لوگ سستے ہیں۔ مگر اس پر بھی غور کیا جائے تو شاہان اور عہد کی وہ تاریخ  
 سامنے آجائے گی۔ جس نے یہ تمام طریقے اپنے دربار میں پروان چڑھائے  
 تھے۔ شاہان اور عہد کی دلچسپیوں کے مرکز ان کے محلات ہوا کرتے تھے۔  
 وقت کا بیشتر حصہ سبکیات کے ساتھ گزرتا تھا لہذا قدرتی طور پر زبان



میں وہی لوچ اور نزاکت پیدا ہو گئی جو بیگمات کی زبان میں ہوا کرتی تھی۔ لب و لہجہ میں بھی نہایت سماگئی اور بادشاہ نے سرور باد بھی یہی مجلسِ رائی زبان اختیار کی نتیجہ یہ ہوا کہ اہل دربار کی زبان بھی وہی بن گئی اور رفتہ رفتہ لکھنؤ کی اصل زبان بگیا تی زبان قرار پائی مگر اس میں شک نہیں کہ اس زبان کی لطافت کچھ اور نکھرائی عام زبان اور خاص زبان میں پھراؤ اور گل انشائی کائنایاں فرق محسوس ہونے لگا مثلاً ایک معمولی سافقرہ ہے ”والد صاحب مرحوم و مغفور کہا کرتے تھے“ اسی بات کو اگر یوں کہا جائے کہ ”ابا جانی جنت مکانی کا درشاہ تھا“ اب دونوں کائنایاں فرق محسوس کر لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے جملے نے سماعت پر کچھ پھتر برسائے تھے اور اس جملہ نے پھول برسائے ہیں۔ والد صاحب مرحوم و مغفور میں وہ محبت بھی محسوس نہیں ہوتی جو ابا جانی جنت مکانی میں ہے۔

رہ گیا ”چھاں چنیں“ والا اعتراض یہ ہے تو درست مگر اس کی وجہ بھی زیادہ تر شائستگی ہے۔ لکھنؤ کی شاہانہ تہذیب نے اس کی اجازت کبھی نہ دی کہ کسی ناگوار بات کو براہِ راست ناگوار طریقہ پر ادا کر دیا جائے۔ اگر ایک ناگوار بات بھی خوشگوار طریقہ پر کہی جاسکتی ہے تو کیوں نہ کہی جائے۔ مثلاً غصہ میں کسی سے یہ کہنا کہ میں تمھاری شرارتوں کو خوب



سمجھتا ہوں۔ پھر میں جو کچھ کہوں گا تو تم کو برا لگے گا۔ بظاہر اس جملہ میں بھی غصہ کو  
دیکھتے ہوئے شائستگی موجود ہے مگر اس موقع پر ایک خالص لکھنؤی کچھ اور  
ہی کہے گا اس کے متور ہی کچھ اور ہونگے۔ وہ پہلے تو غصہ کو پہے گا پھر شائستگی

کا سہارا لیکر سنبھلے گا اور آخر میں یہ کہہ یگا کہ :-

آپ ہی اپنے ذرا لطف و کرم کو دیکھیں

ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

شرارت کی جگہ لطف و کرم کہنا ”چناں چیں“ ہے مگر غور تو کیجئے شرارت  
میں وہ ذہر نہیں ہے جو لطف و کرم میں ہے اس قسم کی چناں و چیں ہر ایک کے بس  
کی بات نہیں ہے کہاں تک کوئی کونین پر شکر لپیٹے کا خیال رکھ سکتا ہو مگر اہل  
لکھنؤ جو اپنی اس خصوصیت کو بھولتے جاتے ہیں پہلے بے تکلفی اور روانی کے  
ساتھ اسی قسم کی گفتگو کیا کرتے اور اس درباری احتیاط نے رفتہ رفتہ عادت  
کی صورت اختیار کر لی تھی۔

اور کچھ نہ بھی سمجھتا تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس تکلف اور شائستگی نے  
لکھنؤ میں جو بلا کی توبت برداشت اخلاق کے نام سے پیدا کر دی تھی اسکا اب  
کہیں پتہ نہیں چلتا کسی کے ساتھ ہمدردی کرنا یا نہ کرنا یہ دوسری بات ہو مگر ایک  
دوسرے کا درد و انتہائی یگانگت کے ساتھ سنتے تھے اور اس قسم کی گفتگو کرتے  
تھے کہ پریشان حال کو محض الفاظ سے تسکین ہو جایا کرتی تھی۔ آجکل کی سوسائٹی میں



تو اگر کوئی شخص اپنی ماں یا باپ کی بیماری کا ذکر دے تو لوگ اس کو بدتمیز سمجھتے ہیں۔  
مگر داد دیجئے ان بادشہ اہل لکھنؤ کو جو احباب کی بیڑوں تک کا حال پوری ہمدردی  
سے دل چسپی سے گھنٹوں سنا کرتے تھے اور کیا مجال کہ چہرہ پر ذرا بھی بے توجہی  
پائی جائے۔ کسی کا بس یہ کہہ دینا شرط ہے کہ :-

”کیا عرض کیا جائے شیر جنگ کی علالت نے اور بھی رہے سہے اذ سان کھو رہے  
ہیں۔“

دوسرے صاحب فوراً تسلی کیساتھ کہتے ”غصیب دشمنان کب سے علیل ہے۔“  
تیسرے صاحب بولتے ”حضرت علیل کیا ہے ہمیشہ بھائی صاحب سے عرض کیا کہ نظر  
اتار دیا کریں۔ میری آنکھوں میں خاک اس کے تیر ہی ایسے ہیں کہ نظر لگ جائے  
پچھلی پالی میں دیکھا نہیں آپ نے۔ چشم بد و دور وہ پوٹا تان کر کھڑا ہوا ہے کہ میرا تو  
کچھ دھاک سے ہو گیا تھا کہ نہ جانے کیا ہونے والا ہے بلکہ میں نے بھائی صاحب  
کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ پیشانی پر کا جل کا ٹیکہ لگا دیں یا کوئی سیاہ ڈھوا  
گلے میں باندھ دیں۔“

بڑے والے صاحب فرماتے ہیں ”حضرت کو سننی بھارٹ پھر تک ایسی تھی جو نہ کی ہو  
اب میر صاحب کے نسخے سے کچھ افادہ ہوا ہے۔“

دوسرے صاحب کہتے ہیں ”بھئی شکر ہے کہ افادہ کا مرادہ تو سنا میرے تو  
پیروں تلے کی زمین ہی نکل گئی تھی۔“



یہ ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی کو بھی بٹیر کی جان ہرگز عزیز نہ ہوگی۔ مگر مردّت  
 بھی کوئی چیز ہے۔ ایک دوست کی اس تفریحی مصیبت تک سے سب بظاہر پریشان  
 ہو گئے۔ اس دوست کو کچھ اور نہیں تو کم از کم یہ اندازہ تو ضرور ہوا ہوگا کہ مجھ سے ہمدردی  
 کر نیوالے اس دنیا میں موجود ہیں جو بٹیر کی بیماری پر اس قدر ہمدردی کر سکتے ہیں  
 وہ انسان کی بیماری پر تو ظاہر ہے کہ اس سے بھی کچھ آگے بڑھ جاتے ہونگے۔ مگر  
 اب تو وہ مردّت، وہ ہمدردی اور وہ رفاقت ہی تاریخ بن کے رہ گئی ہے۔ بٹیر کی  
 علالت پر پہنچنے کو سب نہیں دینگے مگر بٹیر کے بہانے جس اخلاق کا مظاہرہ ہوا ہو اسکی  
 گمشدگی پر نہ دنیا والا ایک بھی نہ ہوگا بلکہ کہنے والے ڈھٹائی سے یہی کہہ دیں گے کہ  
 شکر ہے وہ ریاکاری گئی۔ حالانکہ یہ کہنے کا حق اس وقت حاصل ہوتا ہے جب بٹیر کے  
 لئے نہ سہی کسی انسان کے لئے اس جھوٹی ہمدردی کی طرح کی سچی ہمدردی اپنے اندر  
 پیدا کر لیں۔ جھوٹی ہمدردی تو خیر گئی۔ مگر رونا تو یہ ہے کہ سچی ہمدردی پیدا نہ  
 ہوگی اور جھوٹی بھی ہاتھ سے گئی۔

لکھنؤ کے شاہانہ تکلفات کا تو کہنا ہی کیا۔ یہ تو صرف چند ادب پرستی باتیں ہیں جو  
 دربار سے نکل کر اہل لکھنؤ کی عام زندگی میں گئی کھیں ورنہ درباری لباس، درباری  
 درستر خوان، درباری محفلیں، درباری نشست و برخاست وغیرہ کے تکلفات کا تو  
 ذکر بھی کیا جائے تو لوگ یہی کہیں گے کہ یہ درباری جھوٹا ہمدردی اور ایسے جھوٹے آجکل نہیں ملتے۔

(ختم شد)



ALLAMA IQBAL LIBRARY



57235

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

Acc. No. 57235

Date



